

**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого**

**Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім.
ім. М.Т.Рильського НАН України**

Асоціації кінокритиків Національної спілки кінематографістів України

за підтримки:

Державного агентства України з питань кіно Міністерства культури України

Національної спілки кінематографістів України

Національного центру Олександра Довженка

II Міжнародна

науково-практична конференція

**ЕКРАННА ТВОРЧІСТЬ В СУЧАСНОМУ МЕДІАКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
ОБРАЗ ШАХТАРСЬКОГО КРАЮ В ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВАХ
(ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ)**

ПРОГРАМА

28 жовтня 2016 року.

(м. Київ, вул. Саксаганського, 6)

Будинок кіно Національної спілки кінематографістів України

Мала зала

Київ

СЕКЦІЯ 2

ОБРАЗ ШАХТАРСЬКОГО КРАЮ В ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВАХ (ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ)

Головує: Сергій Тримбач, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики і етнології ім. М.Рильського НАН України, Голова НСКУ, Президент Асоціації телекритиків України, Заслужений діяч мистецтв України

10.00 – 13.00.

Презентація монографії «Триста років самотності: український Донбас у пошуках смислів і Батьківщини», автори: Станіслав Кульчицький, Лариса Якубова, Видавництво Кліо, 2016.

Представляє: Станіслав Кульчицький, доктор історичних наук, професор, завідувач відділу історії України 20-30-х рр. ХХ ст. Інституту історії України НАН України

Презентація збірки «Кінематографічна ревізія Донбасу», Національний центр Довженка, 2015.

Керівники проекту: Станіслав Мензелевський, Люся Зоря

Упорядник: Стас Мензелевський

Автори статей: Олександр Телюк, Гіроакі Куромія, Анна Онуфрієнко, Олена Стяжкіна, Ольга Брюховецька, Катерина Яковленко

Наукові редактори: Олександр Телюк, Анна Онуфрієнко, Станіслав Мензелевський

Представляють автори: Анна Онуфрієнко, Катерина Яковленко

«Коло Дзиги» як науковий і просвітницький проект Національного центру Олександра Довженка

Деркач Тетяна, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, заступник начальника Фільмофонду ДП «Національний центр Олександра Довженка» (Україна)

Механічне vs органічне в ранніх фільмах Леоніда Лукова про Донбас

Онуфрієнко Анна, кінознавець Національного центру Олександра Довженка

Повоєнний Донбас на документальному екрані (1945-48 рр.)

Волошенюк Оксана, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі. Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)»

Шахтарське підземелля радянської дійсності. Особливий статус шахтаря та функція винятку в пізнорадянській культурі

Кульчинська Леся, культуролог, кінознавець, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України, співробітник Центру візуальної культури

50 років після Вертова: образ гірника у соціальному документальному кіно кінця 80-х – початку 90-х рр. (На прикладі фільмів «Липневі грози» та «Перебудова знизу»)

Яковленко Катерина, аспірантка Львівського національного університету імені Івана Франка, дослідник у PinchukArtCentre,

Прийоми моделювання національної ідентичності у фільмах про Донбас

Новікова Людмила, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі. Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)»

Журналістські методи візуалізації абстрактних понять в контексті реалізації програми «Патріот Луганщини»

Дейнегіна Тетяна, заслужений журналіст України, доцент кафедри тележурналістики, дикторів і ведучих телепрограм Київського Національного університету культури і мистецтв

Від шахтаря до поета: «Квітка на камені» Сергія Параджанова в контексті культурного коду відлиги

Брюховецька Ольга, кандидат філософських наук, докторантка кафедри культурології Національного університету Києво-Могилянська Академія (Україна)

КІНОПРОГРАМА

«КВІТКА НА КАМЕНИ» (СРСР, к/с ім. О. Довженка, 76 хв.)

Режисери: Анатолій Слісаренко, Сергій Параджанов

ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ