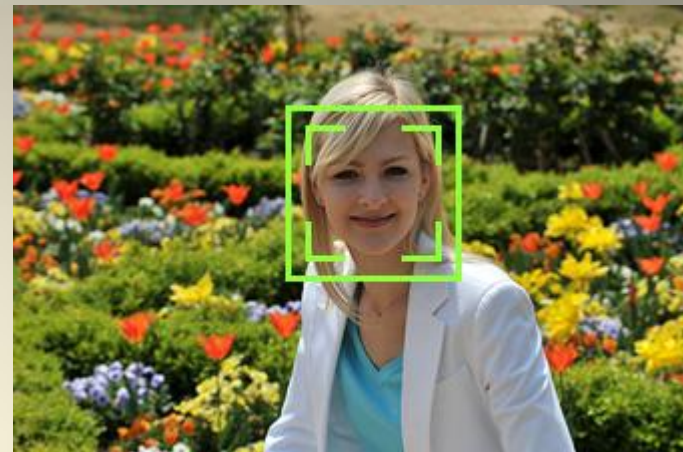




МедіаАзбука

Фотомистецтво

A



Автофокусування

автоматичне наведення різкості. Автофокус буває **пасивного** або **активного** типу, також є моделі, де використовується гібридна система автофокусування. Система **пасивного** фокусування заснована на визначенні контрасту зображення (під контрастом зображення розуміється співвідношення між найбільш яскравими і найбільш темними його ділянками). При **активному** автофокусуванні камера визначає відстань до об'єкта зйомки, висвітлюючи його інфрачервоним випромінюванням і визначаючи час повернення відбитого сигналу. Також існують активні автофокусні системи із застосуванням ультразвуку.

Б



Баланс білого

один з параметрів передачі кольорового зображення, що визначає відповідність кольорової гами зображення об'єкта кольоровій гамі об'єкта зйомки.

Баланс білого, корекція балансу білого, налаштування білої крапки або корекція кольору — технологія корекції кольорів зображення об'єкта до тих кольорів, у яких людина бачить об'єкт у природних умовах (об'єктивний підхід), або до тих кольорів, які є найпривабливішими (суб'єктивний підхід).

B



Витримка

це проміжок часу, необхідний камері для експозиції; час, протягом якого світло в

Витримка звичайно позначається знаменником числа, тому до значення витримки прийнято застосовувати терміни *довга* і *коротка*, а не *велика* та *мала* пливає на світлочутливий матеріал.

Д



Дагеротипія

спосіб безпосереднього отримання при фотографуванні позитивного зображення. Винайдений французьким художником Луї Дагéром в 1839 р. Є першим практичним способом фотографуванн. Полягає в тому, що посріблену мідну пластинку старанно полірують, потім безпосередньо перед зйомкою обробляють парою йоду, внаслідок чого утворюється тонкий шар світлочутливого йодистого срібла. Під дією світла в цьому шарі виникає приховане зображення, яке проявляється випарами ртуті. Отримане зображення фіксують розчином тиосульфату натрію.

Д

f/5.6



f/8



f/22

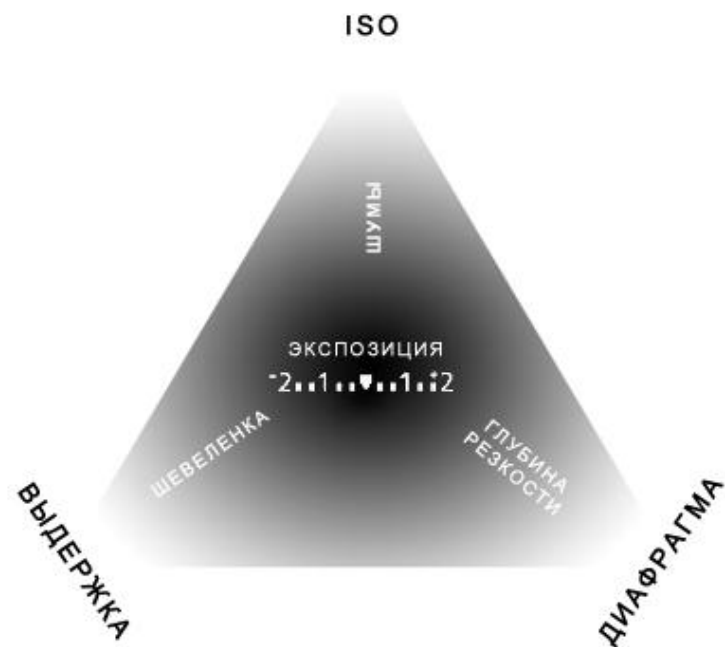


f/1.4 f/2 f/2.8 f/4 f/5.6 f/8 f/11 f/16

Діафрагма

пристрій об'єктива фотокамери у вигляді керованої перегородки, який дозволяє регулювати отвір, через який світло потрапляє в об'єктив, тобто змінювати світлосилу об'єктива — співвідношення яскравості оптичного зображення об'єкта до яскравості самого об'єкта, а також встановлювати необхідну глибину різкості - глибинурізко зображуваного простору.

E



Недозэкспонированный кадр
EV -2



Нормальная экпозиция
EV 0



Перезэкспонированный кадр
EV +2

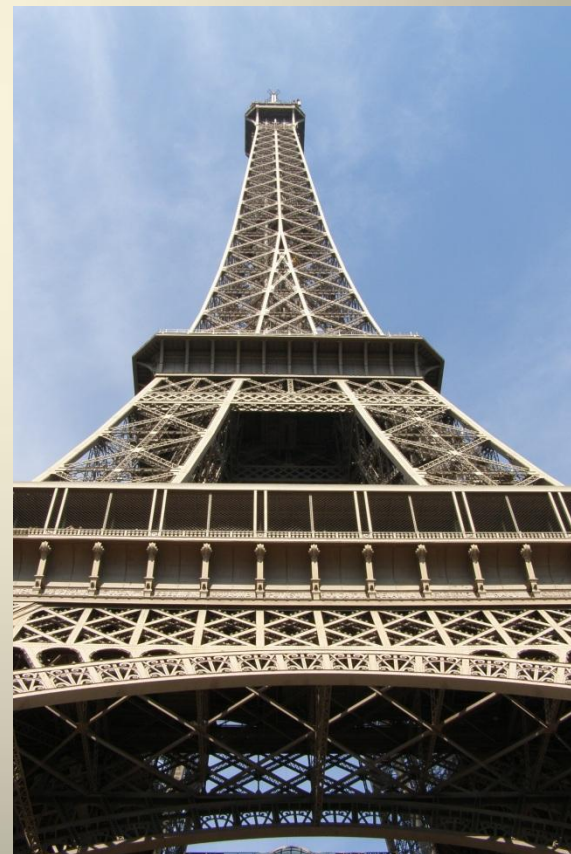
Експозиція

це кількість освітлення, що його дістає опромінюваний фотографічний матеріал. Дорівнює добуткові освітленості фотоматеріалу на час освітлення (витримку).

Експозиція залежить від яскравості об'єкта знімання (фотографування), світлосили об'єктива, світло- і кольорочутливості фотоматеріалу тощо. Визначають експозицію експонетрами, регулюють - фотографічними затвором і діафрагмою.

За міжнародною системою одиниць (Сі) експозицію вимірюють у люксах на секунду (лк*сек).

Ж



Жаб'яча перспектива

вигляд певного об'єкта з низкої точки огляду. Внаслідок цього у глядача виникає сприйняття, що він спостерігає об'єкт начебто знаходячись майже на рівні землі (або рівня жаби).

Протилежністю жаб'ячої перспективи є *перспектива пташиного польоту*, коли об'єкт фотографування зображається з віддаленої точки згори.

Застосування жаб'ячої перспективи набуло поширення в Європі в період 1918–1945 рр. в стилі авангарду, сучасної фотографії або просто модернізму.

3

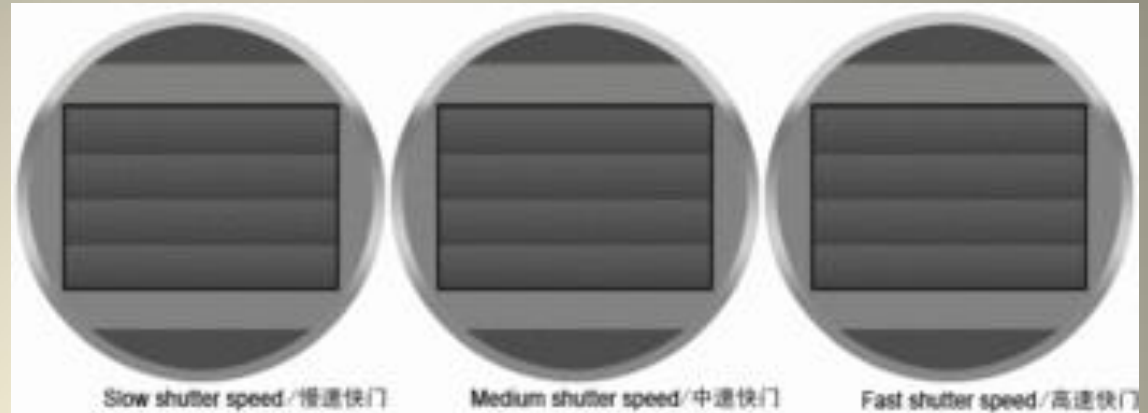
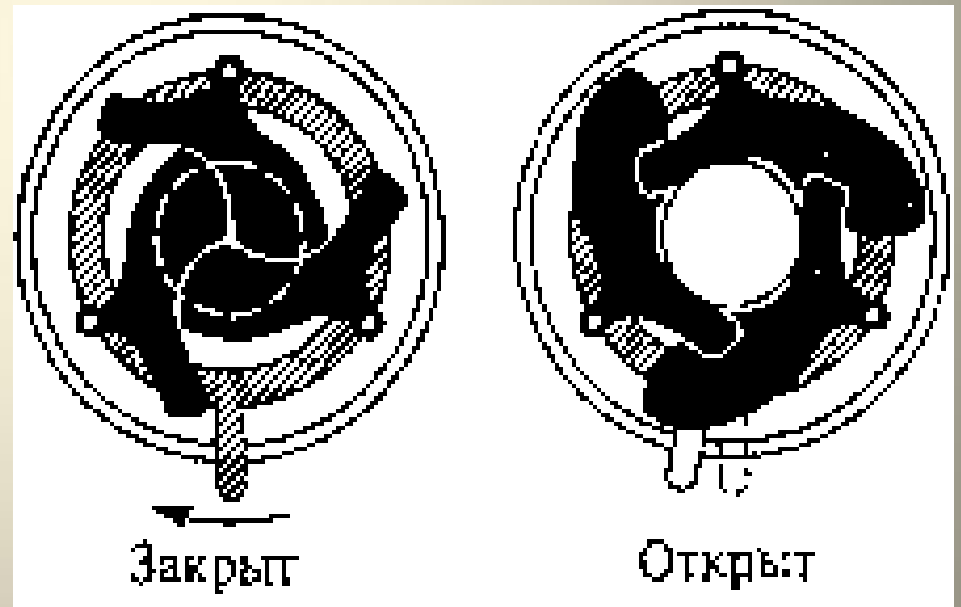
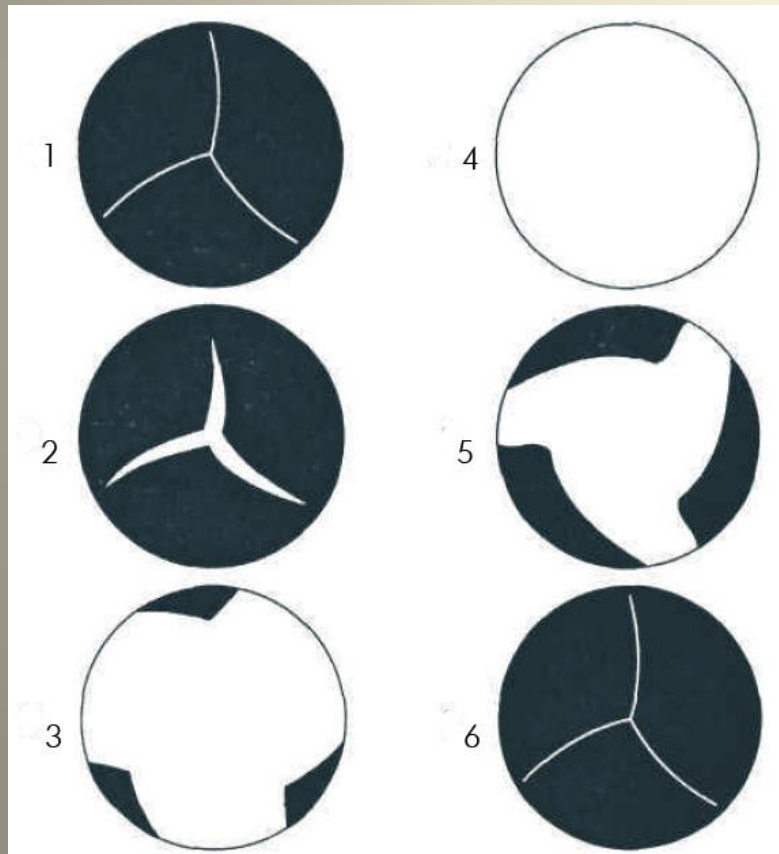


Fig 1.6.2 The appearance of the shutter at various speeds. /不同快门速度的表现

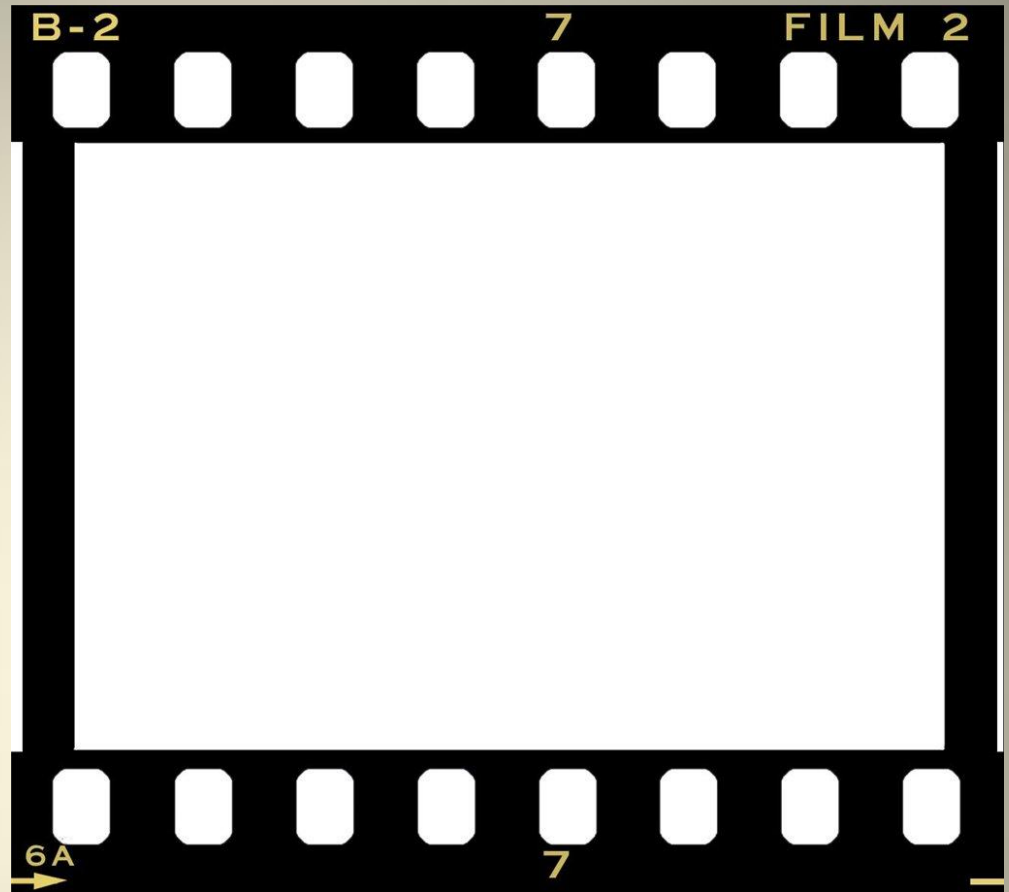
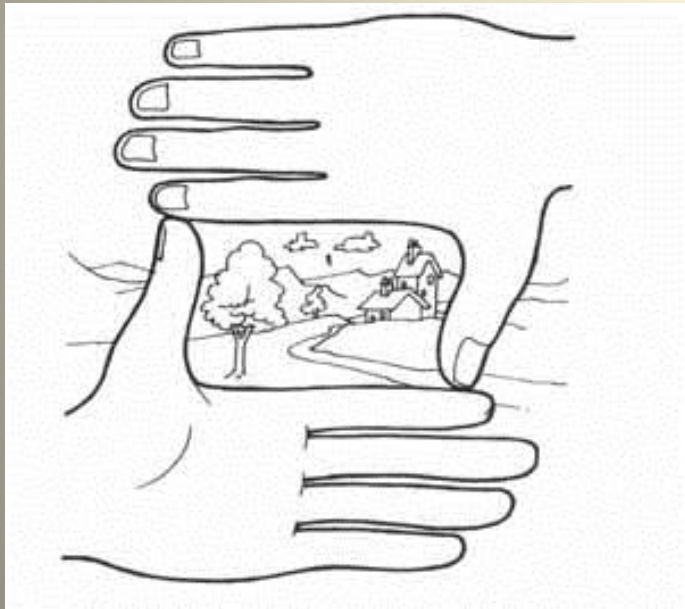


Затвор фотографічний

пристрій, який використовується для перекриття світлового потоку, що проектується об'єктивом на фотоматеріал (наприклад, фотоплівку, фотопластину) чи фотоматрицю (в цифровій фотографії). Затвор дозує кількість світла, що падає на чутливу поверхню, шляхом відкриття на певний час (час витримки), завдяки цьому регулюється експозиція.

Затвори класифікуються **за розміщенням в камері** (апертурні; міжлінзові, залінзові, фронтальні; фокальні) і **за конструкцією** (дискові; пелюсткові; шторкові; затвори-жалюзі та інші).

K



Кадр

одне з багатьох фотографічних зображень у кінофільмі (в мультфільмі — один з малюнків). Звичайно одна секунда кінофільму містить 24 кадри (у дешевому мультфільмі — 12 кадрів). У звичайних фільмах кадри робляться кінокамерою у послідовному порядку, але в мультфільмах і сценах зі спеціальними ефектами вони можуть вироблятися по одному.

M



Макрозйомка

(Інша назва - зйомка крупним планом) відноситься до зйомки з близької відстані. Дозволяє побачити деталі, які не видно на звичайній фотографії. Як правило це фотозйомка об'єктів з близької відстані, що не перевищує звичайно 50 - 60 см. З використанням спеціального приладдя (макрооб'єктивів, лінз насадок і розсувного фокусуючого хутра) цю відстань можна зменшити до 20 сантиметрів і менше.

H



Насиченість

Це одна з характеристик об'єктивного зорового сприйняття кольору; визначає ступінь вираженості колірному тону і зазвичай асоціюється з кількістю барвника в розчині або на пофарбованій поверхні. Вимірюється у відсотках. Насиченість характеризується такими визначеннями, як "жива" (vivid), "сильна" (strong) або "глибока" (deep). Ненасичені кольору характеризуються визначеннями "тьмянний" (dull), "слабкий" (weak) або "вимитий".

H



Натюрморт

(фр. *Nature morte* — дослівно — мертва природа) — різновид малярства, що зображає застигли, нерухомі (*morte*) предмети — букети квітів, композиції овочів, фруктів, посуду, килимів, меблів тощо.

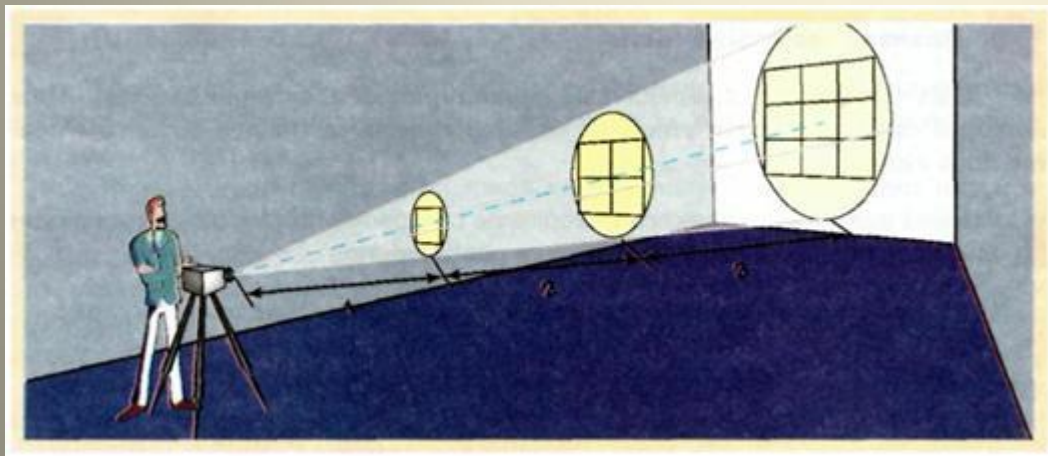
O



Об'єктив

Це один або кілька лінзових елементів, виготовлених зі спеціального оптичного скла або пластмаси, призначених для формування різкого зображення на фотоплівці, фотопапері або на проекційних екранах.

O



Освітлення

- це освітлення поверхні, що створюється світловим потоком, який падає на поверхню. Одиницею вимірювання освітленості є люкс. Освітленість прямо пропорційна силі світла джерела світла. При віддаленні його від освітлюваної поверхні, її освітленість зменшується обернено пропорційно до квадрата відстані.

Коли проміння світла падає похило до освітлюваної поверхні, освітленість збільшується пропорційно косинусу кута падіння проміння.



Панорама

Це знімок, зроблений з великим кутом охоплення, наприклад пейзажу або великої групи людей. Панорама - широка і багатопланова перспектива, що дозволяє вільно оглядати великий відкритий простір. Панорама розраховується на її сприйняття цілком і послідовно фрагмент за фрагментом. При збільшенні вертикального кута зору сила емоційного впливу панорами збільшується.

P



Ракурс

це кутове положення фотоапарата (висока, середня або низька, а також зліва, справа і по центру) щодо об'єкту зйомки. Використанням незвичайних ракурсів досягаються цікаві зорові ефекти.

C



Софтбокс

конструкція у вигляді коробка з одною світлопропускною стороною, що служить для отримання рівномірного і м'якого (soft) розсіяного освітлення. Як джерело світла застосовується спалах, іноді галогенні лампи малої потужності.

T



Тон

це ступінь щільності світлих і темних ділянок зображення. Холодні тони на кольорових фотографіях відповідають синьо-блакитній гамі, а теплі тони - червоно-коричневій гамі.



Фотографія

(від грецького φῶς (φωτός) — світло та γράφω — пишу) — сукупність різноманітних науково-технічних засобів і технологій, які мають на меті реєстрацію одиничних довготривалих зображень об'єктів за допомогою світла. Фотографією (або **світлиною**) називають також результат фотографічного процесу — зображення, електронне або отримане на певному матеріалі, здебільшого на цупкому папері. Колекції фотографій називають фотоальбомами.



Фотограф (світливець)

людина що створює фотографії за допомогою фотокамери. Фотографи можуть бути професіоналами чи аматорами. Професіонали заробляють фотографією на життя, аматори знімають для задоволення.

Створення фотографії може бути як творчістю одного фотографа, так і роботою цілої групи людей. Наприклад, фотографа, асистента, візажиста, моделі, фуд-стиліста, декоратора, модел'єра і т.д.



Фотокамера

прилад для фіксації оптичного зображення на спеціальному носії (зазвичай фотоплівці або у формі комп'ютерного файлу на електронній карті пам'яті).

Термін фотокамера походить від лат. *camera*, тобто «кімната». Найпершою формою фотокамери була саме така темна кімната (*camera obscura*) або прямокутна коробка з дуже маленьким отвором в одній зі стін. Завдяки цьому отвору, який виконував функції сучасного лінзового об'єктиву, *camera obscura* може формувати зображення (досить низької якості, як за сучасними стандартами) на протилежній стінці. Такі камери обскури існують і зараз у деяких освітніх закладах для ілюстрації базових оптичних принципів.

В українській мові тривалий час єдиним прийнятним терміном вважався «фотоапарат» нім. *fotoapparat*, але, під впливом англomовної літератури, термін «фотокамера» англ. *photocamera* починає домінувати. Серед фотографів-професіоналів є тенденція ставитися до терміна «фотоапарат» зневажливо, як до старомодного і надто аматорського.



Фотопортрет

це одна з форм зображень людини. Якісно виконаний фотопортрет може передати величезну кількість інформації про того, кого фотографують. Зокрема, особливості його зовнішності, емоційний стан, становище в суспільстві і т.д. Навіть найпростіший студійний портрет може розкрити характер і глибину душі людини, що особливо виразно виявляється у виразі обличчя і в погляді.



Фотовиставка

публічна демонстрація досягнень в галузі культури, мистецтва та інших галузях суспільного життя. Поняття може позначати як сам захід, так і місце проведення цього заходу.

Розрізняють виставки: місцеві, національні, міжнародні і всесвітні, а також загальні, що охоплюють всі галузі людської діяльності (наприклад, Виставка досягнень народного господарства СРСР ВДНГ), і спеціалізовані, присвячені тільки на одній сфері діяльності людини. Також розрізняють виставки періодичні (тимчасові) і постійні.

4



Цифрове зображення

масив даних, отриманий шляхом дискретизації (аналого-цифрового перетворення) оригіналу. Бувши закодованим за допомогою особливого алгоритму і записаним на носій, цей масив даних стає файлом.

В сучасному процесі поліграфічного виробництва всі ілюстрації й елементи оформлення представлені цифровими зображеннями різних типів. Цифрові зображення за способом дискретизації оригіналу поділяються на растрові, векторні та змішаного типу.



Штатив-тринога

це триноге пристосування для жорсткої фіксації фотоапарата під час зйомки з застосуванням тривалих витримок і / або при зйомці через довгофокусні об'єктиви.

Джерела зображень:

- <http://portal.prolisok.org/ogoloshennja/729-do-uvagi-vsix-shanuvalnikiv-fotomistectva.html>
- <http://mobidevices.ru/>
- <http://hostingkartinok.com/foto/548/>
- <http://kak-fotografirovat.com/page/2>
- <http://myfotopoint.ru/nastroyka-balansa-belogo/>
- <http://tvojfotomir.ru/fototeoriya/premudrosti-nastroyki-balansa-belogo-tsveta>
- <http://foto-shkola.com/diafragma-obektiva/>
- http://www.novoprint.es/?menu=historia_2&idioma=cast
- <http://photolunch.ru/2011/08/%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8/>
- <http://www.fotopapa.com/article/glubina-rezkosti-v-fotografii.html>
- <http://www.livemaster.ru/item/4174021-dlya-doma-interera-zhaba-sadovaya>
- <http://geo.web.ru/druza/>

Джерела зображень:

- <http://www.schoolphotography.ru/library/landscape/ls38.htm>
- <http://photo-start.com.ua/blog/?p=377>
- <http://snowheartist.com/fotografiya/makrozyomka-vid-fotografa-aimishboy/>
- <http://insta.liptontea.ru/>
- <http://svit24.net/technology/67-technology/60053-sigma-vypuskaje-novi-objektyvy-u-prodazh>
- <http://www.digital-photography-student.com/3-important-tips-on-changing-lens/>
- <http://kurortnik.org/uchkuevka.html>
- [http://www.vesveter.ru/Brugge panoramas.htm](http://www.vesveter.ru/Brugge_panoramas.htm)
- <http://depoint.org/photo/49513>
- [http://www.it-trade.kiev.ua/product/Oktogonal nij Soft boks Menik 150 sm SS 9200](http://www.it-trade.kiev.ua/product/Oktogonal_nij_Soft_boks_Menik_150_sm_SS_9200)
- <http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F.%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B0%D1%96%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C>
- <http://www.camera-review.ru/fotoab63.php?foto=4>
- <http://screenplay.com.ua/synopsises/?id=384>

Джерела термінів:

- <http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F:%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B8>
- <http://bankstatey.com/index.php?newsid=1929>
- <http://www.virtual.ks.ua/students/5788-glossary-of-photographic-terms.html>

Дякуємо за увагу!

© Гуза Ю.О., 2014

© МБФ «Академія української преси», 2014