

Тема урока

Женщины 20-30-х годов XX века

Класс - 10 класс (всемирная история)

Количество уроков - 2 урока

Время проведения – 90 минут

Цель и задачи:

- охарактеризовать изменения статуса женщин в период Первой мировой войны;
- сравнить развитие культуры в тоталитарном и демократическом государствах; влияние политических режимов на отношение к женщинам;
- совершенствовать умения работать с разными историческими источниками, литературой, Интернетом;
- развивать умения характеризовать исторические источники, систематизировать и обобщать материал;
- использовать материал урока для осознания учащимися того, каким продолжительным был путь женщин к утверждению своих прав и свобод на государственном уровне;
- воспитывать уважение к женщине;
- способствовать тому, чтобы каждый ученик в результате самостоятельной работы стал:
 - разработчиком и исполнителем проектов, им самим созданных;
 - способным объективно оценивать процесс и результат;
 - целенаправленным - использовал свой потенциал для самореализации.

3

Тип урока: урок усвоения нового материала, формирования и совершенствования умений и навыков.

Оборудование: мультимедийный проектор (доска), раздаточный материал, таблицы, инструкция для творческой группы, памятки, учебники, тетради, словарь терминов, презентации учителя и учеников, отрывки из кинофильмов, цветная бумага.

Дополнительная литература:

- Бердичевский М.Я. Всемирная история (1914-1939) / М.Я. Бердичевский, Т.В. Ладыченко – Запорожье: Премьер, 2000
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории / Джулиан Холанд [и др.]. - М.: Махаон, 2008
- Всемирная история: люди, события, даты: энциклопедия / Натела Ярошенко [и др.]. - Китай.: Ридерз Дайжест, 2008

- Велика ілюстрована енциклопедія України / В.К. Борисенко [та інш.]. - К.: Махаон-Україна, 2009
- Великие тайны прошлого: энциклопедия / Натела Ярошенко [и др.]. - М.: Ридерз Дайжест, 2011
- Гренвилл Дж. История XX века. Люди. События. Факты / Дж. Гренвилл. – М.: Аквариум, 1999
- Ермаков А.М. Женщины в Германии в первой половине XX века: Практикум / А.М. Ермаков. – Ярославль , 2003
- Історія епохи очима людини: навчальний посібник з історії України та всесвітньої історії / Ю.Комаров [та інш.] – К.: Генеза, 2004
- История: правда и вымысел (новые факты меняют наши представления о событиях прошлого): энциклопедия / Натела Ярошенко [и др.]. - Лондон, Нью-Йорк, Сидней, Москва.: Ридерз Дайжест, 2005
- Мировая история в лицах: энциклопедия / Доминик Кораш [и др.]. - Париж: Ридерз Дайжест, 2008
- Основы правоведения. Словарь-справочник /Авт.-сост. А.Г. Харченко. – Х.:Країна мрій, 2006
- Платонова Н. Искусство / Н. Платонова - М.: РОСМЭН, 2007
- Полянский П. Всемирная история 10 класс / П. Полянский - К.: Генеза, 2010
- Сорока-Цюпа О.С. Мир в начале XX столетия / О.С. Сорока-Цюпа, В.П. Смирнов, В.С.Посконин. - М.: Просвещение, 1992

Основные термины и понятия: эмансипация, феминизм, суфражизм, тоталитарное общество, демократическое общество, гражданские права, политические права.

Ожидаемые результаты

После этого урока ученики смогут:

- давать характеристику изменениям в статусе женщин в период Первой мировой войны;
- сравнивать развитие культуры в тоталитарном и демократическом государствах;
- высказывать свою точку зрения о влиянии политических режимов на отношение к женщинам;
- знать имена выдающихся женщин 20-30-х годов XX века;
- давать собственную оценку роли женщин в обществе;
- сформируют умения презентовать свою работу; работать в команде;
- усовершенствовать навыки использования своего потенциала для самореализации;
- объективно оценивать процесс и результат выполненной работы в целом.

ХОД УРОКА (урок 1)

I. Организационный момент (1 мин): приветствие, проверить подготовку рабочего места (создание благоприятной психологической атмосферы)

II. Актуализация опорных знаний (3 мин)

В XIX веке изменилась судьба женщины. В традиционном обществе женщина наравне с мужчиной принимала участие в ведении хозяйства: работа в поле, дома, уход за детьми. Городская жизнь была другой. Поначалу женщина вела хозяйство, а мужчина зарабатывал деньги, на которые существовала семья. Такое распределение обязанностей обусловило подневольное положение женщины, усложнявшиеся еще и традициями: женщины не имели имущественных, а иногда и гражданских прав. Кроме того, церковь также говорила о неравенстве женщины и мужчины.

Однако женщины не желали мириться с таким положением. В XIX веке зарождается и разворачивается движение за эмансипацию женщины (вспомнить материал 9 класса)

Эмансипация – освобождение от зависимости, притеснения, отмена ограничений в правах.

Борьба женщин за эмансипацию проходила в трех направлениях: в образовании, в правах на собственность и избирательных правах. Женщин, которые боролись за избирательные права, унижительно называли суфражистками.

Суфражизм – женское движение за предоставление женщинам равных с мужчинами избирательных прав.

Суфражизм стал предшественником феминизма – более широкого движения женщин за свои права, которое развернулось в XX веке.

Феминизм – общественное движение, которое выступает за равные права женщины во всех сферах жизни, за защиту особых потребностей женщины, связанных с их физиологическими отличиями от мужчин.

Учитель. *Удалось ли женщинам добиться равных прав с мужчинами перед Первой мировой войной? Почему?*

III. Мотивация учебной деятельности (2 мин)

Женщина - с нами, когда мы рождаемся,

Женщина - с нами в последний наш час.

Женщина - знамя, когда мы сражаемся,

Женщина - радость раскрывшихся глаз.

Первая наша влюбленность и счастье,

В лучшем стремлении - первый привет.

В битве за право - огонь соучастия,

Женщина - музыка. Женщина - свет.

Константин Бальмонт

Женщинам карьера дается труднее, ведь у них нет жены, которая толкала бы их вперед. (Янина Ипохорска)

IV. Объявление, представление темы и ожидаемых результатов (2мин)

Учитель. Тема нашего урока «Женщины 20-30 –х годов XX века»

Ожидаемые результаты (раздаточный материал) – ученики знакомятся с объемом и уровнем усвоенных на уроке знаний, навыков, умений.

План урока

1. Изменения статуса женщин в период Первой мировой войны.
2. Развитие культуры в тоталитарном и демократическом государствах.
3. Влияние политических режимов на отношение к женщинам:
 - 1-я группа - «Идеальная советская женщина 20-30-х годов XX века»
 - 2-я группа – «Женщины демократических государств 20-30-х годов XX века»
 - 3-я группа – «Женщины, которые творили историю (20-30-е годы XX века)»

V. Изучение нового материала

1.Изменения статуса женщин в период Первой мировой войны (3 мин)

Работа с учебником: Полянский П. Всемирная история 10 класс / П. Полянский - К.: Генеза, 2010, **94-95 с.**

Учитель. Как изменилась роль женщины во время войны? Почему изменились взгляды на роль женщины в общественно-политической жизни?

2. Развитие культуры в тоталитарном и демократическом государствах (7 мин)

Работа с понятиями:

Тоталитарное общество - тоталитарным называется общество, в котором власть полностью контролирует все сферы общественной жизни - экономику, культуру, социальные отношения, даже личную жизнь.

Тоталитаризм с точки зрения политологии — форма отношения общества и власти, при которой политическая власть берёт под полный (тотальный) контроль общество, образуя с ним единое целое, полностью контролируя все аспекты жизни человека. Проявления оппозиции в любой форме подавляются государством. Тем самым создается иллюзия одобрения обществом действий тоталитарной власти.

Демократическое общество - это свободное общество, ориентированное на конкретного человека, создающего атмосферу уважения к правовым традициям и законам, общегуманистическим идеалам, обеспечивающее свободу творческой и предпринимательской деятельности, создающее возможность достижения благополучия и реализации прав человека и гражданина.

Учитель. Используя ранее полученные знания, покажите на карте тоталитарные и демократические государства.

Работа с учебником: Полянский П. Всемирная история 10 класс / П. Полянский - К.: Генеза, 2010, 246-248 с.

Составить таблицу: (устно)

После работы с учебником, раздать ученикам готовые таблицы.

■ **Условия развития культуры в демократических и тоталитарных государствах**

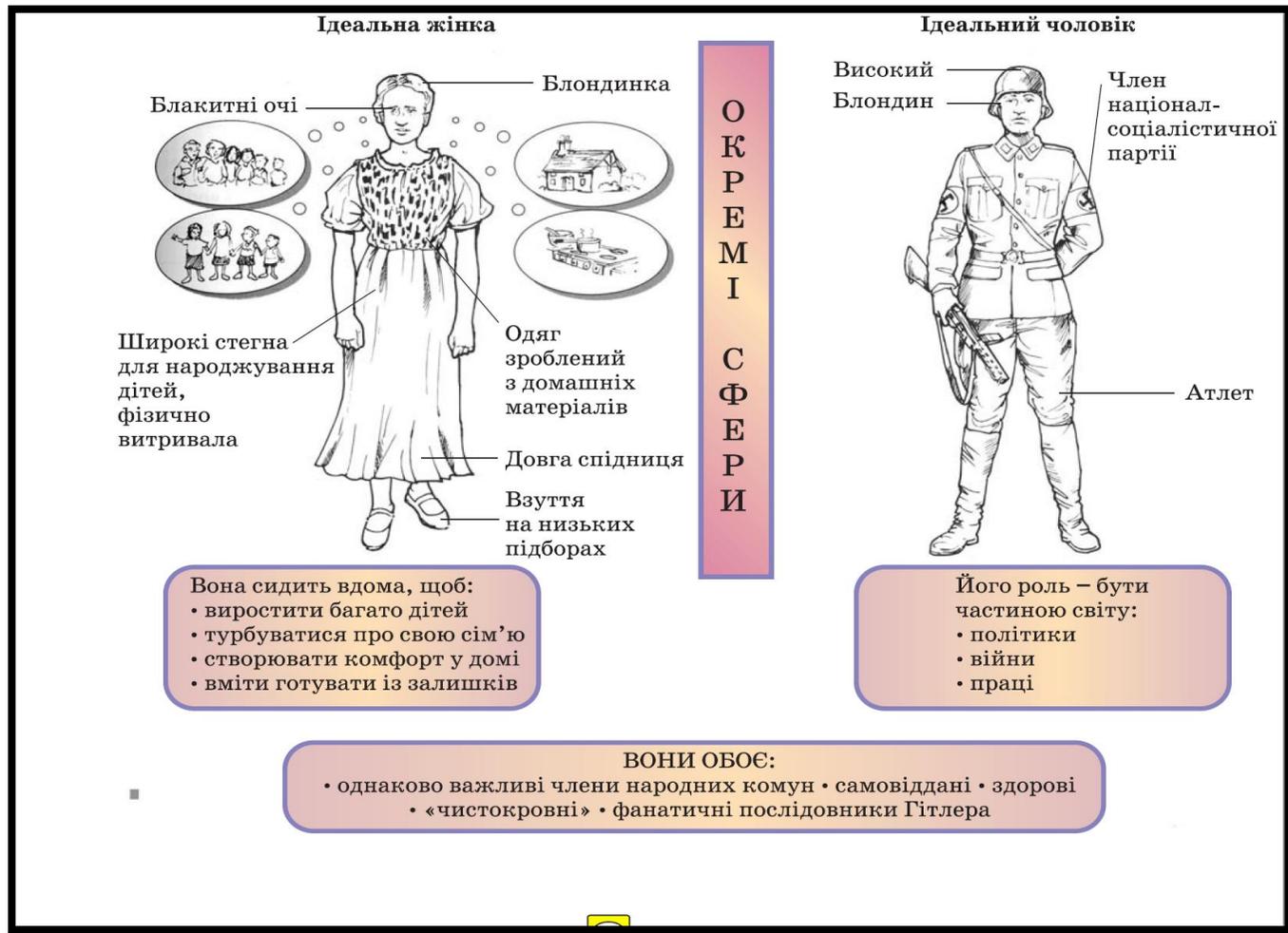
Тоталитарные государства	Демократические государства
<ul style="list-style-type: none"> • Государственный контроль над средствами массовой информации и творчеством художников • Жесткая цензура • Господство единой идеологии, на которую должна работать и опираться вся культурная сфера • Официальное установление доминирующих стилей, жанров • Идеологизация науки • Запрет определенных произведений, стилей, жанров • Репрессии против несогласных с существующим режимом 	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода творчества • Разнообразие жанров, стилей, направлений • Отсутствие официальной цензуры • Отсутствие общей идеологии • Финансовая зависимость художников. Коммерциализация культуры • Разделение культуры на «элитарную» и «массовую» • Засилье «массовой культуры»

Точка зрения. Как условия развития культуры в обществе повлияло на положение женщин в разных странах?

Вывод. В военные и послевоенные годы женщине пришлось выживать самой, без чьей-либо поддержки. Пропало деление на мужские и женские профессии — чтобы жить, слабый пол перестал быть таковым. Сильные женщины начали свой путь с работы на заводах и мастерских, а продолжили в роли гонимых, летчиков и бизнес-леди. Однако в тоталитарных и демократических странах взгляды на «идеальную женщину» были разные.

3. Влияние политических режимов на отношение к женщинам (10 мин)

- **Учитель.** Перед вами схема идеальной женщины и идеального мужчины времён нацистской Германии, составленная современным исследователем. (История эпохи очима людини: навчальний посібник з історії України та всесвітньої історії / Ю.Комаров [та інш.] – К.: Генеза, 2004, с. 237)



(Опережающее задание:

учащиеся дома должны ознакомиться с текстами)

Метод «Микрофон»

1.) Используя текст параграфов 47, 48 и статью «Программы создания Нового Человека в гитлеровской Германии и Советском Союзе похожи, но отличались» (Блоги журнала "Семь искусств" [Юрий Магарщак](#)) дайте определение понятию

«новый человек»

2.) Какова была роль женщины в нацистской Германии?

Историческая справка

Новый человек в Германии

Из высказываний А. Гитлера:

«...Мозг молодежи не должен заполняться научными знаниями...Новая молодежь, подобна той, которая была в древней Спарте, должна быть мужественной и сильной. Идеальное государство должно базироваться на двух основных принципах образовательных идей. Во-первых, нужно зажечь огонь в сердцах молодёжи и внедрить в её разум понятие расы. Во-вторых, немецкая молодёжь должна быть готова к войне, обученная или победить, или умереть. Конечная цель образования – сформировать граждан, которые осознают славу страны и будут фанатично преданы национальной идее».

Цит. за: энциклопедия Третьего Рейха
<http://www.fact400ru./mif/reich/index128.htm>

Работа с понятиями (раздаточный материал)

Гражданские права и свободы - комплекс личных прав и свобод политических, экономических и иного порядка, образующих статус личности в обществе. Как правило, гражданские права и свободы закрепляются в конституции, т.е. являются конституционными правами. К числу гражданских прав и свобод относятся право на свободу и личную неприкосновенность, защиту своей чести и доброго имени, неприкосновенность жилища, тайна переписки, свобода совести, мысли и слова, избирательное право, право на труд, социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потери кормильца, право на судебную защиту и др.

Политические права и свободы - одна из групп основных конституционных прав и свобод граждан, наряду с личными, социальными, экономическими и некоторыми другими правами. Дают гражданам возможность участвовать в общественной и политической жизни страны. Охватывают право на участие в управлении обществом и государством, избирательные права, право на объединение (свободу союзов), свободу собраний и манифестаций, свободу информации, право петиций.

Учитель. *Имели ли право немецкие женщины воспользоваться гражданскими и политическими правами и свободами в полном объёме?*

Вывод. В Германии для женщин было два пути: это стать домохозяйкой, которая воспитывает будущих солдат Рейха или самой стать солдатом Рейха. Гражданскими и политическими правами и свободами могли воспользоваться только в той степени, которую допускала нацистская идеология. Гитлер считал, что мир женщины – «ее семья, ее муж, ее дети, ее дом».

«Вторжение женщины в мир мужчины» было для национал-социалистов «ошибочным развитием, которое следовало повернуть назад в интересах женщины».

Физ. пауза (в СССР по радио звучала каждое утро зарядка, можно использовать элементы) (1 мин)

Опережающее творческое задание для групп. Составьте подобные схемы:

1-я группа - «Идеальная советская женщина 20-30-х годов XX века»

2-я группа – «Женщины демократических государств 20-30-х годов XX века»

3-я группа – «Женщины, которые творили историю (20-30-е годы XX века)»

Инструкция для творческой группы

- 1) Путём коллективного обсуждения составьте план работы. Используйте для этого ранее полученные знания. Пересмотрите ещё раз имеющийся материал. Не спешите. От правильно составленного плана зависит дальнейший ход и успех вашей творческой работы.
- 2) Продумайте содержание каждого пункта плана. Содержание должно быть научным, интересным, дать вам возможность проявить свою индивидуальность и творческую фантазию. Используйте дополнительную литературу и ресурсы Интернета.
- 3) Распределите обязанности между членами группы. Распределение обязательно должно быть добровольным.
- 4) Четко придерживайтесь плана. Не забывайте, что успех группы зависит от каждого члена группы. Время от времени пересматривайте критерии оценивания вашей работы.
- 5) После окончания творческой работы, подготовьтесь к презентации. Дайте возможность каждому члену группы выступить перед всеми членами группы и рассказать о своей работе в команде.

Презентация результатов выполненного задания

Каждая группа получает таблицу с критериями оценивания за выполненную творческую работу. (Например: участники 2-й и 3-й групп оценивают работу 1-й группы)

Такая же таблица есть и у учителя. При подведении итогов – сравнить баллы, обсудить результаты.

№ группы	Знание материала 1б.	Самостоятельная работа 1б.	Креативное мышление 1б.	Решение творческих задач 1,5б.	Умение решать проблемные вопросы 1,5б.	Коммуникативность 1б.	Компьютерная грамотность 1б.	Умение презентовать работу, речь 2б.	Интересно (+ или -) 2б.	Оценка (средний балл)
№1										
№2										
№3										

1-я группа - «Идеальная советская женщина 20-30-х годов XX века» (10 мин)

Новый человек в СССР - формирование нового человека или человека нового типа, для послереволюционного советского общества стало центральной проблемой, стоявшей перед советской культурой в 20-х гг. XX века. Новому советскому обществу требовался новый человек, то есть такой, который бы соответствовал требованиям этого общества.

Образ советской женщины, культивировавшийся в советском массовом сознании, включал какие угодно параметры, но не ориентацию на внешность. Ни о какой стильности, сексуальности, даже физической красоте речи не было. Женщина-мать, Женщина-стахановец, колхозница, комсомолка-активистка,

Ранняя советская культура одинаково отвергала как буржуазный потребительский подход к жизни, так и коммерческую установку на доминантность сексуальности в женской красоте, предлагая свое решение вопроса: широко пропагандировался **новый тип женственности**, основу которой составляли «естественность», «здоровье», «гигиена» и полный отказ от использования декоративной косметики. Любой намек на провоцирующую сексуальность в одежде, макияж или особую манеру держаться вызывал резкое осуждение.



женский язык тела. В общем, идеальная советская женщина не была интеллигентной, не была изящной, не была эмоциональной и романтической.

**Просмотр отрывка из кинофильма «Трактористы»
1939 год, режиссёра Ивана Пырьева**

Идеальная советская женщина



Женщина-мать



Женщина-стахановец



Женщина-колхозница



Комсомолка-активистка



БАБА ИЛИ ТОВАРИЩ?

— Во-первых, мы не господа, — молвил, наконец, самый юный из четверых, персикового вида.
— Во-первых, — перебил и его Филипп Филиппович, — вы мужчина или женщина?
Четверо вновь смолкли и открыли рты. На этот раз опомнился первый, тот с копной.
— Какая разница, товарищ? — спросил он горделиво.
— Я — женщина, — признался персиковый юноша в кожаной куртке и сильно покраснел. Вслед за ним покраснел почему-то густейшим образом один из вошедших — блондин в папаче.
— В таком случае вы можете остаться в кепке, а вас, милостивый государь, прошу снять головной убор...
Михаил Булгаков. Собачье сердце (1925)

Принципы женственности:

- ❖ Аккуратность (опрятность)
- ❖ Чистота
- ❖ Профессионализм
- ❖ Скромность



ЧТО ДАЛА КОНСТИТУЦИЯ РАБОТНИЦЕ И КРЕСТЬЯНКЕ.

В июле месяце 1923 г. был создан Союз Советских Социалистических Республик объединивший 4 республики трудящихся: Росийскую, Украинскую, Белорусскую и Закавказскую.

СССР не только объединил и укрепил эти 4 республики; он еще больше обеспечил и упрочил права трудящихся, права рабочих и крестьян.

В настоящее время в состав СССР входят также Туркменская и Узбекская Сов. Соц Республики, принятые в Союз 3-м Съездом Советов (в мае с. г.).

Ни в одной в мире стране политическая власть не принадлежит трудящимся. Только в СССР сами трудящиеся создают свои законы, определяющие устройство советского государства, права и обязанности граждан, впервые в истории совершенно уравнивая в правах мужчин и женщин.

Во всех буржуазных государствах женщина, даже принадлежащая к господствующему классу, бесправна или имеет ничтожные права.

Только наша конституция (основные государственные законы) работнице и крестьянке дала те же права, что и рабочему и крестьянину. Поэтому работница и крестьянка имеют право выбирать и быть выбранными в советы, начиная с сельского и кончая Съездом Советов Союза Социалистических Республик.

Наша конституция уничтожила всякое национальное угнетение. Все национальности равны. Поэтому, к какой бы национальности ни принадлежала работница или крестьянка, она пользуется всеми правами, какими пользуется работница или крестьянка другой национальности. Русская или калмычка, украинка или татарка, грузинка или карелка и т. д. и т. д. — все они могут посылать своих выборов в советы, и все они сами могут быть туда выбраны.

Наша конституция на деле устанавливает фактическую свободу для трудящихся женщин. Не только все законодательные органы, но и органы центрального и местного управления совершенно доступны для работницы и крестьянки. И если в этих органах до настоящего времени, сравнительно мало трудящихся женщин, то это объясняется слабой их активностью, которая, в свою очередь, объясняется привычкой жить «по-старинке», как живали когда-то наши бабы и матери. Но уже в наше время женотделы и коммунистическая партия крепко расшатали эту дурную привычку жить «по-старинке», и целый ряд женщин, особенно работниц, вовлечен в активную политическую работу. Работницы научились пользоваться своими правами. Этому должны полностью научиться и крестьянки.

И в наше время в деревне мы наблюдаем рост политической активности среди крестьянок. Послед-

ние перевыборы советов по Ленинградской губернии дали большой процент вхождения крестьянок в сельсоветы. Даже в сравнительно отдаленном уезде Ленинградской губ.—Кингисепском, в Локголовской вол., крестьянка председательствует в сельсовете, в нескольких сельсоветах Волховского уезда крестьянки также председательствуют в сельсоветах. А в Троицком уезде, во главе уездного КРОВ стоит крестьянка.

Наша конституция, утвердив свободу для трудящихся, уничтожила все виды закабаления женщины.

В семье работница и крестьянка совершенно равноправны со своими мужьями. Муж перестал быть «главой семьи», каким он был при старом режиме. Раньше муж мог не дать жене отдельного вида на жительство (паспорта). Теперь женщина свободна. Она не связана документами мужа, да и кроме того, она может требовать развода, и муж не может ей в этом отказать. А сколько женщин ранее топились или страдало под гнетом «законного мужа» только потому, что этот «законный муж» не хотел давать развода.

Имущественные права женщин, такие же, как права мужчин. Женщина имеет право покупать и продавать свое имущество, заключать договоры, обзаводиться векселями и т. д. В этом отношении муж не имеет никаких преимуществ перед женой.

По землепользованию женщина имеет все те же права, которые имеет мужчина. От нее, как и от мужчины, требуется только, чтобы земля обрабатывалась ее личным трудом. Женщина—равноправный член двора; домохозяйном может быть на равных правах как мужчина, так и женщина.

Не так давно было время, когда помещик продавал крестьянок, как рабочий скот, другому помещику. Совсем недавно было время, когда муж смертным боем бил свою жену—и жена не находила на такого мужа управы. Женщина-работница была у капиталиста рабой, которую он мог выкинуть на улицу, обрекая ее на голодную смерть.

А теперь эта женщина, ранее совершенно бесправная, получила все права в советском государстве, в органах управления, в общественных организациях и в семье.

Если буржуазное право (даже самое «свободное») давало женщине лишь ничтожные права, не решаясь раскрепостить ее полностью, то только советская конституция дала трудящейся женщине все права, и советская власть принимает все меры к тому, чтобы женщина фактически эти права и пользовалась.

Союзная конституция, поэтому, является мировым актом, прежде всего, в истории международного женского движения. И праздник для Конституции СССР является праздником международного значения.

П. Крастин.

Их все больше и больше

Оглянувшись на собрание, где было много крестьянок, Куликова добавила: — Теперь нет у нас ни одной женщины, которая не могла хотя бы расписаться в книге при приеме в труд. В те дни, когда начался массовый отлив из колхозов, Куликова горячо звала своих соседей поворачиваться в колхоз и обещала услужливо выдать все подешеве колхозный паспорт.

Убеждая Куликова хлопотать за елининцев не одна крестьянка опять возвращалась в колхоз.

Не один год работала Куликова по хозяйственному.

— Трудно было, — вспоминает она, — сколько раз кулаки разбивали стекла в моей избе, тропили... Куликову не занутили. Она продолжала свое дело. Она там и тут долаживалась до спиритного кулацкого хлеба.

Ею владела крепкая ненависть к тем, кто всю жизнь эксплуатировал, издевался над бедняками.

Во главе с Куликовой всемерно поощряло казавшиеся крестьянки проводили но-большинством. Не отстали они и во время сеноса. Работали в бригадах, не один приуныли...

Мя встретилась с ней на колхозном собрании в селе Куликове. Ее здоровый вид и густо загорелое лицо сразу обратили мое внимание. Вот она о чем-то беседует с крестьянками, и на ее губах подолгу остается приятная улыбка.

Куликова — невиданная багрянка. Но об этом она рассказывает, как о далеком дровяном.

— Дух свой не умела скрывать, людей боялась, — рассказывает она. Но тут пришла советская власть. Деревня скоро перевернулась наизуану, зашла по-новому. Елена Куликова поинемому стала притгиваться в общественную работу. Изгнана за собой и соседок. Она сама на горько-солонце убедилась, как темна и тяжела была старая жизнь. Но она приняла, что и вперед еще много ра-боты.

И вот из двадцати шести беднячек Куликова и ее соратников Куликова сколачивает делегатской актив.

Скромно заурядная жизнь. Начиная другие дни. Крепкими, меткими ударами был актив делегатом на не-обходимости неона нес. Ну, мы безземель, летом не страшно, а сеносное ждуть не будет, — бодро сказала она.

Вместе с другими активистками Куликова попросила перед приемом колхоза попросить о сделнице. Она разъясняет женщинам, как надо бороться за большую производительность труда, добиваться добровольной работы в колхозе.

С. Завельская.

МА ЛУЧШУЮ РАБОТУ — ПЕРВЫЙ. Работница текстильного цеха завода им. Г. Димитрова. В настоящее время ей 35 лет, лучшая активистка, преобразила полевой за трестом.

Не последней активисткой оказалась Куликова и на култарработе. — Век знает, как хочется в страду отдохнуть. Вот мы и решили в выходной день устраивать вечера самодеятельности. Собираемся, читаем газеты, журналы, а песни и поплинам и подем.

Урывками, насконьне друг к другу, мы говорили до тех пор, пока далеко за полночь не поплось собрание...

Я показала ей журнал «Крестьянка», посоветовала писать в него. Куликова с большой радостью взяла, жадно стала переписывать. А когда пришла со мной, перестала улыбаться и шепотом сказала: — Больше всего я хотела бы теперь учиться. Выучилась бы, тогда куда легче было бы работать...

Куликова не одна. Все больше их растет по советскому селам. И они, эти распушие активистки, крепко берут за шерстяной дарения.

С. Завельская.

С. Куликова, Машиновского р-на.

Вывод. Первым идеалом новой советской женщины, что вполне закономерно, стала героиня, рожденная в огне революции и гражданской войны. Как отмечает Барбара Клеменс: “Советская героиня сначала появилась на страницах периодических изданий как медсестра, комиссар в армии, даже как боец. Она была скромна, тверда, преданна, отважна, смела, трудолюбива, энергична и часто молода. Она не задумывалась о своем личном благополучии. Если она была нужна на фронте, она могла, хотя и с сожалением, оставить своих детей; она могла мириться с физическими трудностями, не дрогнув принять бой, а в случае пленения — пытку и даже смерть, веря, что ее жертва стала вкладом в построение лучшего мира. Позже идеал советской женщины, воспевавшийся на торжественных собраниях в честь Международного Женского Дня 8-е Марта, в журналах “Работница” и “Крестьянка”, сочетал в себе традиционные и революционные стандарты: она должна была быть “преданной, трудолюбивой, аскетичной, как ее бабушка времен революции”, оставаясь одновременно “любящей матерью и хранительницей домашнего очага”. Так уже к середине тридцатых годов оформились идеологические предпосылки того, что было позже названо двойным бременем.

- ❖ 1917 г. – женщины Советской России получили избирательное право;
- ❖ 1929 г. – статья 5 Конституции УССР: «Украинская социалистическая советская республика обеспечивает политические права трудящихся масс, без разницы пола, веры, расы и национальности и полностью лишает этих прав эксплуататорские классы».

(6 мин) Учитель. Ребята, давайте подведём итоги первого урока. Итак, мы рассмотрели положение женщин в тоталитарных государствах: Германии и Советском Союзе в 20-30-е годы XX столетия.

- Скажите, какие факторы повлияли на отношения к женщине в тоталитарных государствах?
- Все ли женщины отрицательно относились к правящей власти? Свою точку зрения обоснуйте?

Урок 2

Женщины 20-30-х годов XX века

План работы

- 1. Организационный момент: организация рабочего места; напомнить цель и задачи урока, ожидаемые результаты.**
- 2. 2-я группа – «Женщины демократических государств 20-30-х годов XX века».**
- 3. 3-я группа - «Женщины, которые творили историю (20-30-е годы XX века)».**
- 4. Систематизация и обобщение полученных новых знаний и умений**
- 5. Подведение итогов.**
- 6. Рефлексия.**
- 7. Домашнее задание.**

2-я группа – «Женщины демократических государств 20-30-х годов XX века» (10 мин)

Двадцатые годы прошлого века были временем больших перемен. Оправившись от ужасов Первой мировой войны, общество взорвалось изобретениями и новациями в миллионе различных направлений. Двадцатые годы дали женщине право голосования, развитие среднего класса. Автомобили и электроприборы сделали жизнь людей легче и дали больше свободного времени. Невероятно быстрые социальные изменения, которые поразили страны всего мира, наглядно иллюстрирует женская мода этого десятилетия.

20-30-е годы XX века стали началом независимости для многих женщин по всему миру. Причем независимость стала основной идеей почти всех сфер жизни: от политики до моды. Успешная женщина не должна была зависеть ни от мужчины, ни от предрассудков, ни даже от парикмахера или прислуги, помогающей зашнуровать корсет.

Смелость прекрасной половины человечества всего за двадцать лет сделала из женщин главных актрис на мировой сцене. Переделке подверглось все, что только было можно: силуэт, прическа, макияж, маникюр, нижнее белье, чулки, длина и пышность юбок, материалы и отделка, аксессуары... Манера поведения настоящей женщины была обусловлена только одним — желанием эпатажа. Кроткие викторианские леди остались в недалеком прошлом, потому что в настоящем для них просто не было места. Настала пора молодых и энергичных девушек, больше напоминающих подростков, нежели взрослых женщин. Плоская грудь, узкие бедра, заниженная линия талии, яркие макияж и лак — таков образ представительницы того времени. Она могла не быть богатой, но она должна была быть успешной и самодостаточной.

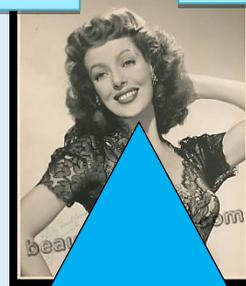
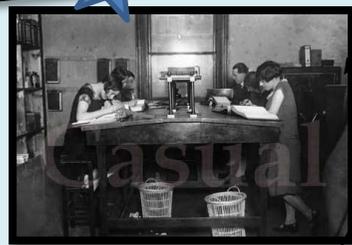
Брюки и сигарета перестали быть только лишь мужской прерогативой — женщинам теперь можно было все. Надев готовое платье, кокетливую маленькую шляпку, женщина шла танцевать зажигательные молодежные танцы. Опыняющее чувство бунтарства и свободы буквально висело в воздухе в те дни.

Двадцатые – тридцатые годы прошлого века стали временем больших скоростей, это касалось и области женской моды: быстрые застежки молнии, быстрое укорачивание волос и юбок.



Просмотр отрывка кинофильма «Женщины»,
1939 г. режиссёра Джорджа Кьюкора

Идеальная женщина стран демократии

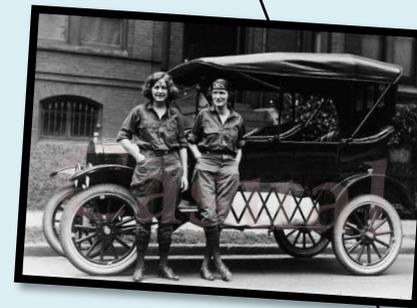


Индивидуальная
Образованная
Стильная
Не закомплексованная
Эпатажная
Успешная



Независимая
Леди – бизнес
Спортивная
Свободная в выборе
Энергичная
Самодостаточная

Плоская грудь,
узкие бёдра,
макияж и лак;
брюки и сигареты



Послевоенное поколение женщин поменялось не только внешне. Прежде всего, это были внутренние изменения. Появлялось все больше и больше работающих женщин, все прочнее укреплялось стремление получить образование.

В Америке поколение модных эмансипированных, наслаждающихся жизнью женщин, ведущих себя свободно и расковано, готовых реализовывать себя на любых поприщах, даже на тех, которые привычно считались только мужскими, называли флэпперс. Одно из значений слова flapper в разговорном английском языке – это девушка, молодая женщина, являющаяся ветреной особой, взбалмошная, без особых моральных устоев.

Вывод. В 1870-е годы первые европейские университеты открыли свои двери для студенток. Но суфражисткам понадобилось почти семьдесят лет упорной борьбы, чтобы стало реальностью их главное политическое требование. В 1920 году Конгрессом США была принята 19-я поправка к Конституции, которая предоставляла избирательное право женщинам. Англичанки получили это право ограниченно (только для замужних женщин) в 1918-м, а в полном объеме -- в 1928 году. Самой прогрессивной в этом отношении страной стада Новая Зеландия, которая первой в мире уже в 1893 году допустила женщин на избирательные участки. А во Франции женщинам предоставили законное право голосовать на выборах только в 1946 году через полтора века после получения этого права мужчинами. До 1970-х годов Швейцария отказывала гражданам женского пола в праве избирать и быть избранными. Для многих мусульманских стран это требование остается актуальным и в XXI веке.

- ❖ **1918 г. – женщины Канады получили избирательное право**
- ❖ **1918 - Венгерская феминистка и пацифистка Розика Швиммер стала первой в мире женщиной-депутатом.**
- ❖ **1918 - Женщины Эстонии получили избирательное право**
- ❖ **1919 - женщины Германии получили избирательное право**
- ❖ **1919 – женщины Латвии получили избирательное право**
- ❖ **1920 – женщины США получили избирательное право**
- ❖ **1928 – женщины Великобритании получили избирательное право**
- ❖ **1928 – женщины впервые приняли участие в Олимпийских играх**



Дороти «Дот» Робинсон: в 1939 году Робинсон стала одной из основателей Motor Maids of America – одной из старейших и успешных женских организаций в Северной Америке. Дот ездила на эндуро и была первой женщиной, выигравшей в национальных соревнованиях АМА.



Бесси Стрингфилд: Мото-Королева Майами, Стрингфилд совершила восемь сольных пробегов и при помощи мотоцикла помогала армии США в 30-х и 40-х годах. Эта афро-американка, которая путешествовала по расово напряженным южным штатам, сломала гендерные и расовые барьеры тех времен.

3-я группа - «Женщины, которые творили историю (20-30-е годы XX века)» (10 мин)

электронная брошюра

«Женщины, которые творили историю (20-30-е годы XX века)»



**Ольга
Юлиánовна
Кобыл'янская**

(1863-1942)

Украинская писательница. Член Союза писателей СССР. Выступила сторонницей самостоятельности и равноправности женщин в следующем своём произведении — вышедшем отдельно в романе «Царівна» (Черновцы, 1895). После этого Кобылянская напечатала до 20 повестей и рассказов, лучшие из которых: «Природа» (1895), «Битва» (1896), «Некультурна» (1897), «Valse melancolique» (1898) и «Земля» (1901), "В воскресенье рано траву собирала".

В 1940 году Кобылянская приветствовала освобождение Северной Буковины и её воссоединение с Советской Украиной. Во время Великой Отечественной войны тяжелобольная Ольга Кобылянская не могла уехать. Была схвачена гитлеровцами, которые решили передать её военно-полевому суду. Смерть 21 марта 1942 года избавила её от расправы.



**Елéна
Ив'áновна
Теліга**

(1906-1942)

Украинская поэтесса и литературный критик. В декабре 1939 чета Телиг переехала в Краков, где Елена встретила своего давнего знакомого, видного деятеля украинской эмигрантской культуры Олега Ольжича и вступила в Организацию украинских националистов (фракция А. Мельника), членом правления («Провода») которой Олег Ольжич и являлся. После провозглашения ОУН(б) Акта восстановления независимости Украинского государства во Львове 30 июня 1941 года, обе части расколотой ОУН принимаются за создание украинской гражданской администрации на оккупированных Германией украинских землях. Как член культурно-образовательной референтуры ОУН(м) Елена Телига нелегально пересекает границу между уже несуществующей Польшей и СССР и после полутора месяцев, проведенных в Ровно, 22 октября 1941 вместе с одной из «походных групп» на машине она приезжает в Киев, где организует Союз украинских писателей, открывает пункт питания для своих соратников, сотрудничает с редакцией газеты «Украинское слово» (редактор Иван Рогач), издаёт еженедельник литературы и искусства «Литавры». В своих статьях выражает надежду, что крушение большевизма поможет возрождению украинской культуры. Телига игнорировала постановления немецкой власти, и в конце концов «Литавры» были запрещены, а 9 февраля 1942 Елена Телига была арестована. Вместе с ней добровольно сдался гестапо и её муж, который ради этого назвался писателем. На стене камеры она нарисовала трезубец и оставила надпись: «Тут сиділа і звідси йде на розстріл Олена Теліга». В многочисленных публикациях повторяется версия о том, что она была расстреляна вместе с мужем и коллегами

(Иван Рогач, Владимир Багазий и др.) в Бабьем Яру 21 февраля 1942 года. Тем не менее, как свидетельствует бывший бургомистр Л. Форостовский, Телига не дождалась казни, перерезав себе вены в тюремной камере.



**Елѐна Львѳвна
Кульчѳцкая**

(1877—1967)

Украинская художница, график. Училась в студии Р. Братковского и С. Качора-Батовского во Львове (1901≈03) и в художественно-промышленной школе в Вене (1903≈08). Преподавала в Украинском полиграфическом институте во Львове (1945≈51; с 1948 профессор). В своих картинах, акварельных и графических циклах, а также в иллюстрациях К. в обобщѳнных, тяготеющих к декоративности формах воплощала своеобразие природы и архитектуры Гуцульщины, еѳ героическое прошлое и современную жизнь народа. Творчество К. в области декоративно-прикладного искусства базируется на глубоком изучении украинского народного творчества. Государственная премия УССР им. Т. Г. Шевченко (1967, посмертно). Награждена 2 орденами, а также медалями.



**Екатерина
Васильевна
Белокур**

(1900 – 1961)

Мастер украинской народной декоративной живописи. В 1934 году принимается важнейшее и бесповоротное решение: «Я буду художником». Если научиться этому нигде не получается, она будет учиться сама, решает Екатерина.

Творча манера художницѳ сформувалася на початку 30-х рр.. Пензлики- саморобнѳ, тонькѳ – сприяли делѳкатному письму, мазок на картинах рѳвний, деталѳ виписанѳ скрупулѳзно, живописний шар прозорий, кольори аж свѳтяться. У 1935 роцѳ виходить її картина «Квѳти за тинѳм». На прѳтязѳ всьѳго життѳ художниця малювала квѳти, створює полотна фѳлософського звучання, графѳчнѳ твори, в останнѳ роки захопилася акварельною технѳкою.



**Гѳнна
Фѳеодѳсиевна
Собѳчко-
Шостѳк**

(1883-1965)

Украинская художница, мастер народного творчества. Ганна с самого детства сроднилась с цветами, она очень их любила, чувствовала, и даже не рвала их. Детское увлечение росписью по ткани превратилось в профессию. В 1910 году одна поклонница народного творчества А.В. Семиградова заметила талант молодой девушки, и выделила ей комнату под мастерскую, а затем познакомила с художницей Евгенией Прибильской. Под еѳ влиянием и помощью Александры Экстер в 1910 году перешла от традиционной народной росписи до декоративной графики, работала в технике акварели и гуаши. Еѳ динамические композиции, асимметричные по форме, с произвольным, полным фантазии рисунком рослинковитковых мотивов птиц, с буйным колоритом. В своих композициях она сумела передать радость и печаль души, красоту природы, любовь к Родине и людям. В 1930-е годы по еѳ рисункам вышивали ковры и декоративные панно. Работая в Киевской артели, в 1931 году став победителем республиканского конкурса украинской народной декоративной живописи, оформляет украинский павильон в Москве на Всероссийской Сельскохозяйственной Выставке (ныне ВВЦ) За это еѳ присуждают звание мастера народного творчества и принимают в Союз художников СССР. С 1932 года жила в посѳлке Черкизово Московской области, где работала на фабрике "Экспортнабивткань"



**Примаченко
Мария
Авксентьевна**

(1908—1997)

Украинская народная художница. Народный художник УССР (1988). Представительница «народного примитива» («наивного искусства»).

Детство Марии Авксентьевны было омрачено страшным недугом — полиомиелитом. Это сделало её не по-детски серьёзной и наблюдательной, обострило слух и зрение. Мария Авксентьевна достойно и мужественно перенесла все жизненные невзгоды. В 1936 г. Марию Авксентьевну пригласили в экспериментальные мастерские при Киевском музее украинского искусства. Её творчество стало более разнообразным — Мария рисовала, вышивала, увлеклась керамикой. В Государственном музее украинского народного и декоративно-прикладного искусства хранятся её керамические кувшины и блюда этого периода. Аким Герасименко, признанный мастер украинской керамики, охотно передавал Примаченко изготовленные им изделия различных форм, а она расписывала их изображениями рыжих лисичек, страшных зверей, шагающих по стеблям клубники голубых обезьян или покрытых цветами зелёных крокодилов. Есть сведения и о том, что Мария Примаченко проявила свой талант в области керамической скульптуры. Сохранилось только одно произведение в этом жанре — «Крокодил». За участие в выставке народного искусства 1936 года Примаченко наградили дипломом первой степени. В дальнейшем её произведения с неизменным успехом экспонировались на выставках в Париже, Варшаве, Софии, Монреале, Праге.



**Наталена
Королева**

(1888-1966)

Наталена Королева считается классиком украинской литературы. Ее произведения переиздаются. Она нашла своего читателя и заняла свое место в украинской литературе. Наследница испанских аристократов, литовских князей и украинского казака-вурдалака, женщина неумной энергии и сложной судьбы, она еще неоднократно будет удивлять и восхищать исследователей ее жизни и творчества.

На фронте Первой Мировой Наталена знакомится с иранским принцем Искандером Гакгаманиш ибн Курушем, офицером русской «дикой дивизии», сформированной из кавказских народов. Вскоре состоялась фронтовая свадьба. Молодые люди строили планы на будущее... Но в 1916 году Искандер гибнет под Варшавой. Наталена остается вдовой. В это же время она получает и боевую награду – «За храбрость». В одном из боев Наталена Дунин-Борковская под градом пуль по линии фронта помогала раненым солдатам, при этом не прячась в убежище. Ее подвиг был замечен и вознагражден.

В 1921 году в венском украиноязычном еженедельнике «Воля» появляется первый рассказ Наталены Королевой – «Грех». В 1935 году Королева издает сборник легенд «Во дни оные». Тогда же была опубликована ее историческая повесть «1313». В 1936 году издаются автобиографическая повесть «Без корней» и сборник рассказов «Другой мир». Во Львове даже рассматривается вопрос об экранизации одного из рассказов Королевой. В 1937 году выходит



**Старицкая-
Черняховская
Людмила
Михайловна
(1868—1941)**

повесть «Предок», принесшая снова громкий успех. В 1938 году – роман «Сон тени». В 1939 году Наталена Королева окончила роман *Quid est veritas?* («Что есть истина?»). Но свет он увидел только в 1961 году в Чикаго. В 1943 году ей удалось завершить и издать свою книгу «Легенды старокиевские»

Писательница, общественный деятель, актриса. Дочь писателя Михаила Старицкого. Еще обучаясь в восьмом классе гимназии, она начала давать частные уроки, написала свою первую «взрослую» пьесу, которую поставил театральный кружок, а газета «Московский листок» напечатала ее первый рассказ. Людмила переводила Гейне и Лермонтова, сотрудничала с галицкими журналами «Зоря» и «Дзвіночок», бралась за самые разные жанры. В революционном 1905 Людмила с мужем Александром Черняховским активно участвовала в уличных демонстрациях и прятали у себя от погромщиков евреев. Людмилу также увлекла идея создания Бюро объединения всех украинских литераторов — надднепрянских и галицких. Она стала активнейшим членом нового Литературно-художественного общества в Киеве, которое вместе с Обществом трезвости устраивала благотворительные спектакли по украинским пьесам, в которых Людмила играла с сестрой Марией — профессиональной актрисой. В апреле 1917 года Старицкую избрали в Украинскую Центральную Раду. В 1919 году стала одной из основоположниц и заместителем главы Национальной рады Украинских женщин Каменец-Подольска. После установления в Киеве Советской власти Людмила трудилась в «кооперативній спілці споживчих товариств «Дніпросоюз», где заведовала драматической секцией. Старицкая-Черняховская приветствовала новые веяния и создание новых трупп. Но уже в конце 1920-х Старицкая-Черняховская попала на крючок ГПУ: начались судебные расправы над интеллигенцией с целью ее дискредитации. Людмила с мужем проходили по громкому делу СВУ («Спілка визволення України»). Их отправили в ссылку на Сталинщину (ныне Донетчина). Но вскоре освободили, ведь шел только 1930, и маховик репрессий еще не раскрутился. 8 января 1938 последовал жесткий удар с неожиданной стороны: арестовали их дочь Веронику Черняховскую-Ганжу – поэтессу и переводчицу с нескольких европейских языков. Срок – 10 лет, причем родители не знали, за что и даже где она. Одной из формальных причин было то, что около года Вероника была замужем за иностранцем, затем они развелись, на момент ареста ее супругом был киевский профессор-медик. Опешившие родители написали Сталину, чтоб хотя бы узнать место пребывания дочки. Но отец Вероники умер, так и не добившись ответа. Не пощадили саму Людмилу Михайловну: 20 июля 1941, когда у стен Киева стояли фашисты, НКВД провело обыск в ее квартире, конфисковали всю переписку, а старенькую хозяйку арестовали. Вскоре ее вместе с младшей сестрой — детской писательницей Оксаной Стешенко на грузовике повезли в Харьков, затем поездом — до Акмолинска. По дороге Людмила Михайловна умерла. Где её могила неизвестно.



**Надежда
Константиновна
Крупская**

(1869- 1939)

Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР 1929 год — 27 февраля 1939 года.

Занималась организацией пролетарского юношеского движения, стояла у истоков Социалистического союза рабочей молодёжи, комсомола и пионерской организации. С 1917 года являлась членом Государственной комиссии по просвещению. В 1920 году была председателем Главполитпросвета при Народном комитете просвещения; выступила инициатором создания общества «Друг детей». В дискуссии о применении в воспитании советских детей скаутской методики считала, что пионерская организация должна быть скаутской по форме и коммунистической по содержанию. С 1924 года — член ЦКК партии, с 1927 года — член ЦК ВКП(б). В 1929 году заняла пост заместителя наркома просвещения РСФСР. Крупская стала одним из создателей советской системы народного образования, сформулировав основную задачу нового просвещения: «Школа должна не только обучать, она должна быть центром коммунистического воспитания»



**Александра
Михайловна
Коллонтай**

(1872 -1952)

Российская революционерка, государственный деятель и дипломат. Чрезвычайный и полномочный посол СССР. Член ВКП(б) с 1915 года. С 1923 года находилась на дипломатической работе. Причинами для первого в мировой истории назначения женщины послом послужили прочные связи Коллонтай с европейским социалистическим движением, а также опыт работы на должности секретаря Международного женского секретариата при Коминтерне в 1921—1922 гг. В 1923—1926 и 1927—1930 гг. работала советским полпредом и торгпредом в Норвегии, во многом поспособствовав политическому признанию СССР этой страной. В 1926—1927 гг. некоторое время работала в Мексике, где также добилась определённых успехов в улучшении советско-мексиканских отношений. В 1927 году Коллонтай снова становится полпредом в Норвегии, совмещая этот пост с исполнением поручений в торговом представительстве в Швеции. В 1930—1945 гг. Коллонтай — посланник (постоянный поверенный) и посол в Швеции (кроме того, она входила в состав советской делегации в Лиге Наций)



**Инэсса
Фёдоровна
Армáнд**

(1874- 1920)

Посол большевиков в Европе. Возлюбленная вождя мирового пролетариата, мать четырёх детей, посол большевиков в Европе, товарищ Инесса очаровывала своих соратников не только особой верностью идеям революции, но и красотой своего облика. Одета по последней моде, изящная и утончённая она запомнилась современникам и участием в женском движении России, и костром революции горевшем в её глазах, и огненно красными перьями, развивавшимися на её шляпке. Она жила, будто помня афоризмы знаменитых женщин: «Как ты причёсана, так тебя и слушают».



**Праскóвья
Никíтична
Ангéлина**

(1912 —1959)

Знаменитая участница стахановского движения в годы первых пятилеток, бригадир тракторной бригады МТС, ударница, Дважды Герой Социалистического Труда (19.03.1947, 26.02.1958).
Наша землячка.
с. Старобешево, Мариупольский уезд, Екатеринославская губерния Российская империя (ныне пгт. Старобешево, Старобешевский район, Донецкая область



**Любóвь
Петрóвна
Орлóва**

(1902 -1975)

Советская актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941,1950). Народная артистка СССР (1950). Становление и стремительный подъём советского кинематографа в 1930-х годах немыслим без участия Л. П. Орловой. Во многом благодаря высокому артистическому мастерству, чрезвычайно выигрышной внешности Орловой, кинематограф стал популярнейшим видом искусства в СССР, уже в 1930-е годы серьёзно потеснив театр по количеству зрителей и кассовым сборам. Типаж Орловой — человек нового времени, энергичный, оптимистический, обаятельный, весело и настойчиво шагающий в светлое настоящее и будущее.



**Анна Андреевна
Ахматова**

(1889 -1966)

Одна из крупнейших русских поэтесс XX века, писательница, литературовед, литературный критик, переводчик. Судьба поэтессы была трагична. Хотя сама она не была в заключении или изгнании, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в одном из наиболее известных произведений Ахматовой — поэме «Реквием». Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, Ахматова подвергалась замалчиванию, цензуре и травле (включая «персональное» постановление ЦК ВКП(б) 1946 года, не отменённое при её жизни), многие её произведения не были опубликованы не только при жизни автора, но и в течение более чем двух десятилетий после её смерти. Её имя ещё при жизни окружала слава среди широких кругов почитателей поэзии как в СССР, так и в эмиграции.



**Цветаева
Марина
Ивановна
(1892 — 1941)**

Русская поэтесса. Дочь ученого, специалиста в области античной истории, эпиграфики и искусства, Ивана Владимировича Цветаева. Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагической обреченности любви, неприятие повседневного бытия (сборники "Версты", 1921, "Ремесло", 1923, "После России", 1928; сатирическая поэма "Крысолов", 1925, "Поэма Горы", "Поэма Конца", обе — 1926). Трагедии ("Федра", 1928). Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность. Эссеистская проза ("Мой Пушкин", 1937; воспоминания об А. Белом, В. Я. Брюсове, М. А. Волошине, Б. Л. Пастернаке и др.). В 1922 — 39 в эмиграции. Покончила жизнь самоубийством.



**Анна Павлова
(1881-1931) -**

Русская артистка балета, одна из величайших балерин XX века.



**Агнес Гонджа
Бояджиу**

Мать Тереза

(1910-1997)

Родилась в 1910-м году в семье албанского продавца зелени. В восемнадцать лет она покинула родительский дом и стала монахиней миссионерского ордена «Лоретские сестры», чтобы вскоре оставить обитель и посвятить свою жизнь помощи страждущим, больным и прокаженным. В тридцать шесть Мать Тереза основала общину Ордена милосердия, который занимался созданием школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей, независимо от их национальности и вероисповедания. С тех пор ее лицо, ставшее символом милосердия и надежды, всегда мелькало в новостных лентах из «горячих» точек (Северной Ирландии, Южной Африки, Ливана...), одно ее присутствие могло хотя бы на время, но остановить самую кровопролитную войну.

Когда у умирающей 87-летней Матери Терезы спросили, были ли у нее когда-нибудь выходные или праздники, она ответила: «У меня каждый день праздник!»



Мери Стоупс

(1880-1958)

Палеоботаник, автор первых популярных книг о контрацепции в Великобритании и США.

Пионерка контроля за рождаемостью, в 1921 году открыла первую в Соединенном Королевстве клинику по регулированию рождаемости; была профессиональным палеонтологом, преподавала в Манчестерском университете.

Для просвещения женщин она написала не только свои скандально известные популярные книги о сексе и контрацепции, но и книги о венерических болезнях, об анатомии и о развитии младенцев.



Агата Кристи

(1890 — 1976)

Английская писательница. В 1920 году Кристи публикует свой первый детективный роман, «Таинственное происшествие в Стайлз», который до этого был пять раз отвергнут британскими издателями. Вскоре у неё появляется целая серия произведений, в которых действует сыщик-бельгиец Эркюль Пуаро: 33 романа, 1 пьеса и 54 рассказа. Мисс Марпл появилась в рассказе 1927 года «Вечерний клуб „Вторник“». Пробразом Мисс Марпл стала бабушка Агаты Кристи, которая, по словам писательницы, «была беззлобным человеком, но всегда ожидала самого худшего от всех и вся, и с пугающей регулярностью её ожидания оправдывались».



Эми Джонсон

(1903-1941)

Знаменитая женщина-пилот Великобритании, первая в мире женщина, совершившая одиночный перелёт из Англии в Австралию. Участница первого в мире однодневного перелёта из Лондона до Москвы и авиагонки на приз МакРобертсона.. Эми Джонсон погибла в авиационной катастрофе во время Второй мировой войны.



Мария Скłodовская- Кюри

(1867 1934)

Французский учёный-экспериментатор (физик, химик), педагог, общественный деятель. Дважды лауреат Нобелевской премии: по физике (1903) и по химии (1911)¹, первый дважды нобелевский лауреат в истории. Основала Институты Кюри в Париже и в Варшаве. Жена Пьера Кюри, вместе с ним занималась исследованием радиоактивности. Совместно с мужем открыла элементы радий и полоний (от латинского названия Польши, *Polōnia* — дань уважения родине Марии Склодовской). Она была членом 85 научных обществ всего мира, в том числе Французской медицинской академии, получила 20 почетных степеней. С 1911 года и до смерти Склодовская-Кюри принимала участие в престижных Сольвеевских конгрессах по физике, в течение 12 лет была сотрудником Международной комиссии по интеллектуальному сотрудничеству Лиги Наций. Склодовская-Кюри — первая женщина, в 1995 году похороненная в Парижском Пантеоне вместе со своим мужем.



Элен Буше

(1908-1934)

Французская лётчица. В 21 год Буше потрясла весь мир, совершив в одиночку перелет из Парижа в Сайгон (Вьетнам). Позже она установила семь мировых рекордов по скорости полета, но в возрасте 26 лет трагически погибла во время тренировочного полета.



Мария Мук

Первая женщина-адвокат в Германии.



**Марлэн
Дйтрих**

(1901-1992)

Немецкая и американская актриса и певица, создавшая один из совершенных кинематографических женских образов.



**Лэни
Рифеншталь**

(1902- 2003)

Немецкий кинорежиссёр и фотограф, а также актриса и танцовщица.

Рифеншталь является одним из самых известных кинематографистов, работавших в период национал-социалистического господства в Германии. Её документальные фильмы «Триумф воли» (1934) и «Олимпия» (1938) награждена Кубком Муссолини – призом Венецианского кинофестиваля. Однако дальнейшая ее судьба сложилась драматически, поскольку ее имя всегда отождествлялось с нацизмом и Гитлером, с которым Л. Рифеншталь была в дружеских отношениях. Бойкот ее фильмов, аресты, тюремные заключения и, наконец, забвение – такой была цена, заплаченная за сотрудничество с нацистским режимом.



**Мáргарет
Мáнерлин
Мйтчелл**

(1900 -1949)

Американская писательница, автор романа-бестселлера «Унесённые ветром».

Роман, вышедший в 1936 году, получил Пулитцеровскую премию, выдержав более 70 изданий в США, и был переведён на 37 языков мира. Экранизированный в 1939 режиссёром Виктором Флемингом фильм «Унесённые ветром» получил восемь премий «Оскар».



**Францис
Перкинс**
(1880-1965)

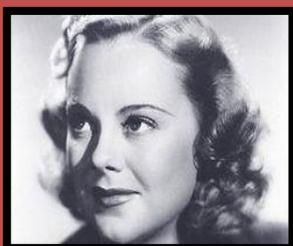
Министр труда в США (1933-1945 гг.)

Первая женщина в кабинете министров США и министр труда США с 1933 по 1945. Как настоящий сторонник своего друга, Франклина Д. Рузвельта, она содействовала ему в продвижении Нового курса в сферах труда и социальной защиты. Она и министр внутренних дел США Гарольд Айкс были единственными членами кабинета Рузвельта, которые проработали там в течение всего срока его президентства.



Грета Гарбо
(1905-1990)

Шведская и американская актриса



Соня Хени
(1912-1969)

Норвежская фигуристка, олимпийская чемпионка, а позже американская актриса. Хени выиграла свой первый большой старт в возрасте девяти лет, это был чемпионат Норвегии, а в возрасте одиннадцати лет стала восьмой на Зимних Олимпийских Играх в 1924 году. В 1927 году Соня Хени одерживает свою первую победу на Чемпионате мира по фигурному катанию. Годом позже она завоевывает свою первую Олимпийскую золотую медаль. Соня пользовалась большим спросом как участница различных шоу фигурного катания как в Европе, так и в Северной Америке.



Мадам Чан Кайши

(1897- 2003)

Почти полвека мадам Чан Кайши оставалась одной из **самых влиятельных женщин мира**. Она не была ни президентом, ни правительницей Китая, но сыграла в мировой политике уникальную роль для женщины своего времени. Будучи замужем за неумелым лидером и бездарным генералом, она, благодаря своей упорной политике, провела страну через военный конфликт, голод и угрозу кровавого переворота.

Физ. пауза (под музыку 20-30-х годов) (1 мин)

VI. Систематизация и обобщение полученных новых знаний и умений (8 мин)

Учитель. Давайте систематизируем полученные знания и сделаем вывод.

Учащиеся на доске заполняют таблицу

«Идеальная женщина» тоталитарного государства 20-30-х годов XX века: Германия	«Идеальная женщина» тоталитарного государства 20-30-х годов XX века: СССР	«Идеальная женщина» демократических государств 20-30-х годов XX века
<ul style="list-style-type: none"> ❖ - должна быть «чистокровной» (арийской расы); ❖ - предана идеям нацистской партии; ❖ - образование не обязательно; ❖ - физически здоровой и выносливой; ❖ - должна быть экономной; ❖ - хорошей домохозяйкой; ❖ - воспитывать много детей; ❖ - хорошо заботится о семье. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ - женщина – мать; ❖ - женщина – стахановец; ❖ - женщина – колхозница; ❖ - комсомолка – активистка. <p>Тип женственности: естественность, здоровье, гигиена (полное отсутствие косметики)</p> <p>Принципы женственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Аккуратность (опрятность) ❖ Чистота ❖ Профессионализм ❖ Скромность 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Индивидуальная ❖ Образованная ❖ Стильная ❖ Не закомплексованная ❖ Эпатажная ❖ Успешная ❖ Независимая ❖ Леди –бизнес ❖ Спортивная ❖ Свободная в выборе ❖ Энергичная ❖ Самодостаточная

ВЫВОД. С двадцатых годов женщины стали влиятельными как никогда, с тех пор в их руках лежит целый мир, который подчиняется их воле, силе и мягкости.

Нельзя не сказать о том, что эта тяга к независимости была в большей мере вынужденной. В военные и послевоенные годы женщине пришлось выживать самой, без чьей-либо поддержки. Пропало деление на мужские и женские профессии — чтобы жить, слабый пол перестал быть таковым. Сильные женщины начали свой путь с работы на заводах и мастерских, а продолжили в роли гонимых, летчиков, бизнес-леди, политиков.

Однако в тоталитарных и демократических странах взгляды на «идеальную женщину» были разные. В Германии женщина — это домохозяйка, которая воспитывает будущих солдат Рейха. В СССР женщина — это женщина-стахановец, борец за построение социализма. В демократических государствах — свободная и независимая женщина, которая в жизни добивается всего сама.

Учитель. Каждый из вас, ребята, имеет маму. Чтобы вы изменили или добавили в современном законодательстве, чтобы облегчить или улучшить её жизнь в семье?

VII. Подведение итогов (6 мин)

Учитель вместе с учениками оценивают работу групп согласно критериям (таблица баллов) и при необходимости оценивается работа отдельных учеников.

Учитель. Ребята, в начале урока вы познакомились с «Ожидаемыми результатами».

- Что нового вы усвоили за урок?
- Какие навыки и умения вы смогли приобрести за этот урок, а какие усовершенствовать?

VIII. Рефлексия (5 мин)

Каждый ученик получает «плоды» (вырезанные из цветной бумаги) «сада впечатлений»

(могут выбрать 2-3 цвета)

Синий - выбираете, если считаете выполненную работу полезной для получения дополнительных знаний и умений;

Красный – выбираете, если получили творческое наслаждение;

Оранжевый – научились работать в команде, почувствовали уверенность в себе;

Желтый – считаете творческую работу перспективной для жизни;

Зеленый- было тяжело, но интересно;

Черный – творческая работа не понравилась.



Создаём «сад впечатлений», ученики по желанию могут выразить своё отношение к данной творческой работе. Эта практика помогает учителю исправить ошибки в работе, провести коррекцию.

IX. Домашнее задание (4 мин)

- повторить и выучить термины и понятия;
- знать особенности развития культуры в тоталитарных и демократических государствах;
- уметь давать характеристику положения женщин в тоталитарных и демократических государствах;
- знать имена выдающихся женщин 20-30-х годов.

Творческое опережающее задание: «Женщины 40-50-х годов XX века»

В середине XX в. очень популярными становятся плакаты и реклама. Ученикам предложить выполнить одно из видов работы по памяткам:

Реклама. «Женщины 40-50-х годов XX века»

Історія епохи очима людини: навчальний посібник з історії України та всесвітньої історії / Ю.Комаров [та інш.] – К.: Генеза, 2004, 26-28 с.

1. Какой товар или услуга предлагаются?
2. Каким периодом датируется реклама?
3. К какой категории населения принадлежит потребитель?
4. Какие представления формирует, на какие стереотипы опирается реклама?
5. Какую информацию об обществе можно получить из рекламы?
6. Какие элементы рекламы помогают сделать вывод?
7. Обращаете ли вы внимание на рекламу? Почему? Что вас в ней привлекает, а что нет?

Плакат. «Женщины 40-50-х годов XX века»

1. Определить событие, которому посвящен плакат.
 2. Назвать дату событий.
 2. Определить, на чей заказ и для какой аудитории он делается.
 3. Проанализировать изображенные персонажи и другую символику плаката по таким вопросам:
 - какая фигура (объект) есть на переднем плане, а какая на заднем?
 - какие фигуры (объекты) изображены большими, какие наоборот и почему?
 - какие цвета использовали и почему именно такие?
 - попробуйте сформулировать содержание, которое несет в себе ваш плакат.
-