



Вечори медіаграмотності



11 листопада



19:00

**«ЧИТАЄМО» ЗОБРАЖЕННЯ З ЧІЛЬНИМИ
УКРАЇНСЬКИМИ АНІМАТОРАМИ І РЕЖИСЕРАМИ**

Гості Вечора:

Андріан Сахалтуєв

режисер
та художник-постановник
анімаційного кіно

Євген Сивокінь

режисер
та художник-постановник
анімаційного кіно

Віктор Андрієнко

актор, кінопродюсер

Ірина Сахалтуєва

кінопродюсерка

Сергій Чегодаєв

звуковий дизайнер, композитор
та звукорежисер

Модератор:

Оксана Волошенюк

менеджерка медіаосвітніх програм
Академії української преси

*Діти сьогодні все бачать ...
І я би хотів, щоб ми могли розповісти їм трохи,
як читати між зображеннями —
подібно до того, як ми дізнавалися з книг,
як читати між рядками.*

*Вім Вендерс,
німецький кінорежисер,
з 1996 р. — президент Європейської кіноакадемії*



Другий ключовий принцип медіаграмотності говорить:

«Медіаповідомлення мають унікальну творчу мову, форми і системи символів зі своїми правилами».

Хто ж допоможе дізнатися про правила?

На першому **Вечорі медіаграмотності** ви дізнаєтеся, скільки сходинок має пройти фільм перед тим, як ви його побачите, і що робиться на кожній із цих сходинок.



Оксана Волошенюк

менеджерка медіаосвітніх програм Академії української преси, наукова співробітниця відділу кіномистецтва і телебачення ІМФЄ ім. М. Рильського НАН України. Співавторка 16-ти посібників із медіаосвіти та медіаграмотності, 7-ми навчальних програм для різних вікових категорій, тренерка із медіаосвіти та медіаграмотності (спеціалізація: кіноосвіта та візуальна грамотність)

Найочевидніші речі не так просто вкладають в слова.
Отже, для того, щоб полегшити життя тим, хто як і ми любить анімацію,
не завжди володіє навичками як дивитися і «читати» анімацію
і ділитися цією приємністю з дітьми
і зібралися наші сьогоднішні гості.

*Кожен елемент візуального зображення має певне значення.
Візуальні зображення можна «читати», як і інші тексти.*



Віктор Андрієнко

продюсер,
режисер, сценарист, актор

Той, хто чує голоси дітей



Кадр з фільму «Острів скарбів» реж. Давид Черкаський (1986-1988)

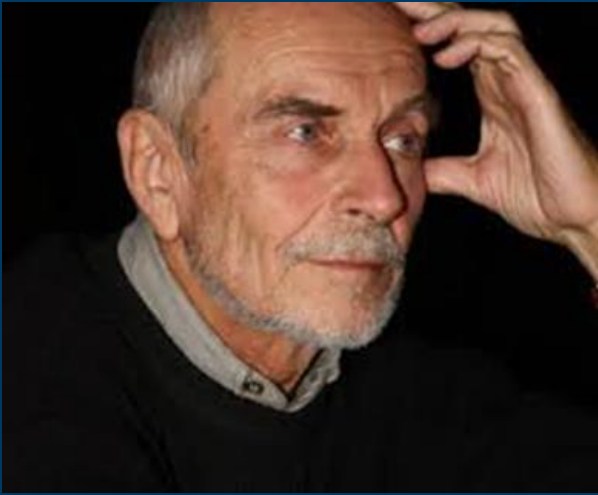
ЗАПИТАННЯ до Віктора Андрієнка

Чому в Україні так мало створюють фільми для дітей?

Чому Ви системно працюєте з дитячою аудиторією?

Які меседжі Ваших проєктів для дітей?

Чому важливо бути кінограмотним?



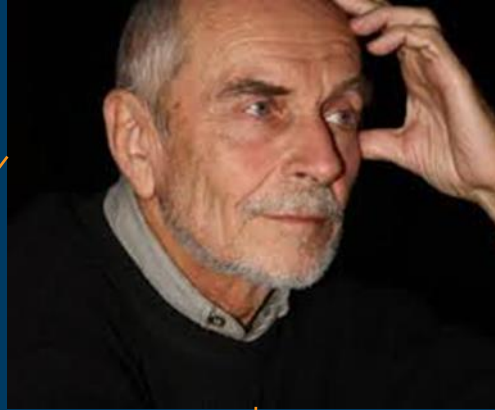
Євген Сивокінь

український аніматор — художник і режисер.
Як художник-мультиплікатор брав участь
у створенні біля 40 фільмів.

Поставив 30 картин.

Художній керівник анімафільму «Цар плаксій і Лоскотон»
Євген Сивокінь — не тільки майстер анімації та видатний
режисер, а й великий Учитель. Він виховав і вивчив не
одне покоління українських аніматорів. Його учні тепер
відомі режисери та продюсери, багато з них мають власні
анімаційні та кіностудії, знані не тільки в Україні,
а й за кордоном.

Євген Сивокінь



Степан Коваль, «пластиліновий» геній,
єдиний в Україні переможець
Міжнародного
Берлінського кінофестивалю.



Андріан Сахалтуєв, український
художник-мультиплікатор,
продюсер, режисер.



Дмитро Лісенбарт,
режисер і художник аніматор,
директор анімаційної студії
"Lisenbart animation studio"

ЗАПИТАННЯ до Євгена Сивокіня

В книжці «Если Вы любите анимацию» Ви написали:
*«В мистецтві анімації можливе все. Все, що можна
намалювати. А намалювати можна і звірка, і пташечку, і
людинку ... Але можна і намалювати і поняття, ідею...».*

Наша аудиторія – освітяни, які працюють і в сфері
медіаграмотності, тобто мають володіти навичками декодування
мови образів.

Які три найважливіші речі, які слід знати, щоб «читати» анімацію?
Чому важливо бути кінограмотним?
І фільм від майстра «риска».



Фільм як фабрика

Анімаційна студія схожа трохи на завод або фабрику. Всі працюють дуже злагоджено, процес за процесом, щоб просто намалювати мультик.



Андріан на фото ліворуч

Андріан Сахалтуєв

режисер-постановник
анімафільму «Цар Плаксій та
Лоскотон»

Той, хто порахував сходи

А хто піднімається разом з нами анімаційними
сходами?

Хто бачить готовий фільм он там на горі?

Хто порахував усі сходинки?

Правильно – режисер.

Це він придумав мультик у своїй голові,
і він єдиний знає всі його таємниці.

ЗАПИТАННЯ до Андріана Сахалтуєва

В історії відомо всього 5 способів комунікації:

- жест,
- зображення,
- мова,
- писемність,
- музика.

З давніх давен люди комунікували, щоб поширювати якийсь зміст для інших, передавати та обмінюватися інформацією.

Якщо першоцеглина мови – літера, кіно – кадр,
то що є першоцеглиною анімації?



Сергій Чегодаєв

звуковий дизайнер, композитор та
звукорежисер, чинний бас-гітарист багатьох
знаних українських гуртів –

*Той, хто «почув» музику ще до того, як
з'явилися герої.*

ЗАПИТАННЯ до Сергія Чегодаєва

Саундтреки рухомих зображень
можуть мати чотири елементи:
музику, звукові ефекти, голос і тишу.

Що звук вносить у кадр?
Що змінилося б, якби цих елементів не було?
Які візуальні образи він навіює
в анімафільму «Цар Плаксій та Лоскотон»?



Ірина Сахалтуєва

кінопродюсер, директор студії
«Кейанімейшен»

Та, хто знає скільки коштує виробництво

ЗАПИТАННЯ до Ірини Сахалтуєвої

Знімальна група нам підказала,
що Ірину запитувати не треба...



Сходинка 3: аніматик

Чернетка фільму, а по-нашому, анімаційному, називається **аніматик**.

Ця сходинка широка і товста, трохи шершава, але вона вже третя на нашій драбинці. І ми рухаємося уперед. Чернетка фільму, як малюнок простим олівцем, коли намальовані дерева, однак ще не пофарбовані в зелений, коли ще нема блакитного неба, а сонце – тільки сірий кружечок. В *аніматику* режисер з помічниками-художниками малює під музику, яку написав композитор, увесь фільм від початку і до кінця. Для чого треба робити якусь *чернетку*? Можна ж одразу мультик малювати!

Для чого потрібен аніматик?

Художники-аніматори бачать те, що вони повинні намалювати.
Художник-постановник бачить, скільки персонажів у фільмі, бо він їх повинен усіх намалювати.



Малюнок: доньки царя Плаксія –
Нудота, Плакота, Вай-Вай *у аніматику*.



Малюнок: доньки царя Плаксія –
Нудота, Плакота, Вай-Вай *у фільмі*.

Сходінка 4: персонажі





Сходинка 5: фони

П'ята сходинка – це **фон**,
на якому відбувається дія
нашого мультиту.



Фонів може бути дуже багато.
Наприклад, і село, і ліс, і місто, і
палац, і хатинка, і будиночок, і
ще багато чого.
Всі ці *фони* малює спеціальний
художник з *фону*.

Сходинка 7: збірка

Хух! Нарешті! Ми пройшли найважчу та найдовшу сходинку – **анімацію**.

І тепер готовий фільм уже близько. Сходинка сьома – «страшне» слово **КОМПОЗИТИНГ**, або просто **збірка**, коли з деталей ми складаємо ціле.

Як ми складаємо конструктор,
так складаємо наш фільм,
деталь за деталлю.

Сходинка 8: монтаж

І от восьма, передостання, сходинка — **монтаж**.

Фільм майже готовий і виглядає він, як торт.
І високий, і на вигляд смачний, але ще не красивий.

На ньому нема ні крему, ні прикрас, ні напису
«3 Днем народження!».

Тому сідають за комп'ютер *режисер фільму і режисер
монтажу* і починають прикрашати фільм.
Десь шматочки відрізають, десь додають,
прикрашають кадри спецефектами
та додають шуми і звуки.

Сходинка 9: фільм!

І все – нарешті!
Остання сходинка - ми на
вершині! Ми дійшли!
Наша знімальна група –
майже як 4-А – близько
тридцяти людей.
І працювали над фільмом
ми з вересня до травня,
мало не цілий навчальний
рік. Ми дуже хотіли зробити
свою роботу якнайкраще.



У далекому 1959 році, у Києві у щойно створеному Творчому об'єднанні художньої мультиплікації на студії «Київнаукфільм» почали знімати свій перший мультфільм, **«Пригоди Перця»**, і тривало це аж два роки, до 1961. Зухвалий коротун з головою у вигляді перцю, озброєний мітлою, активний і голосистий, бореться з недбайливими начальниками, що забруднюють природу, і з бракон'єрами, які посягають на життя звіряток у заповіднику. Так склалося, що він за фахом – журналіст.



Ключове питання #2

Які творчі засоби використані, щоб привернути мою увагу?

Ключовий принцип #2

Медіаповідомлення мають унікальну творчу мову, форми і системи символів зі своїми правилами

Ключове слово: формат

Чільні запитання:

Що ти помічаєш...

(яким способом повідомлення побудовано)?

Кольори? Форми? Розмір?

Звуки, слова? Тиша?

Реквізит, локація, одяг?

Рух?

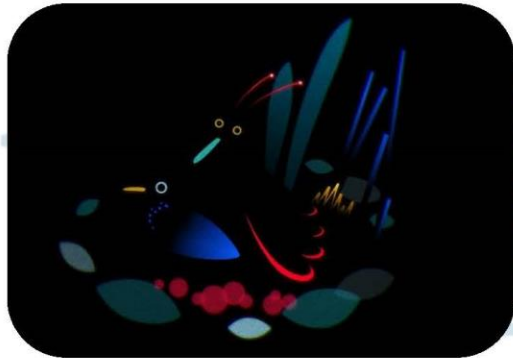
L'Odyssée de **CHOUM**

Fiches récréatives

Réalisées par Mégane Bouron

LES FILMS DU PROGRAMME

L'Odyssée de Choum est un programme composé de trois courts métrages d'animation. Tous ont un point commun : leurs personnages principaux sont des oiseaux qui vont vivre une ou des rencontres.



Le Nid
Sonia Rohleder

Le Nid raconte l'histoire amusante d'un très bel oiseau prêt à tout pour séduire ses partenaires.



L'Oiseau et la Baleine
Carol Freeman

L'Oiseau et la Baleine met en scène la belle rencontre entre un canari jaune et une baleine perdus au milieu de l'océan.



L'Odyssée de Choum
Julien Bisaro et Claire Paoletti

L'Odyssée de Choum présente une adorable chouette et son jumeau à la recherche d'une maman adoptive.

LES HISTOIRES

L'intrigue de *L'Odyssée de Choum* est divisée en six temps :

- | | |
|--|---|
| 1 La tempête | 4 La course-poursuite de Choum pour retrouver son frère |
| 2 La recherche de la mère de Choum | 5 Les retrouvailles |
| 3 La rencontre entre Spouic et les enfants | 6 La rencontre avec la maman |

Note les numéros qui correspondent aux images ci-dessous.



Отже, той хто напише 3 найкращі **мініесе**
(а це можуть бути і дорослі і малі) про фільми, які Ви сьогодні бачили
«Пригоди Перця», «риска»
де згадає або музику, або візуальне рішення
отримають призи від товариства, що сьогодні зібралося.

КОНТАКТИ: oksana@aup.com.ua

А ті, хто **відповість на тести**, які ви знайдете на ресурсах АУП завтра -
сертифікати та нові наш медіаосвітні видання.



Сайт <https://www.aup.com.ua/>
Портал <https://medialiteracy.org.ua/>
Фейсбук <https://www.facebook.com/aupfoundation>