

## **Программа курса по выбору**

(для учащихся общеобразовательных учебных заведений 10, 11 классов)

### **«Искусство литературы и кино»**

**(1 час в неделю, 35 часов)**

**Автор:** Алиева Саида Музаффаровна, преподаватель русского языка и литературы, заместитель директора по УВР Бахчисарайской общеобразовательной школы I-III ступеней № 5 Бахчисарайского районной администрации.

#### **Пояснительная записка**

Время существенно изменило горизонты общения личности с искусством, которое, как известно, является важнейшим фактором воспитательного процесса. Если в XIX веке книга, символизируя собой все самое ценное, чего достигло человечество, являлась основным источником знаний и духовного наслаждения, то уже в XX веке прочное место рядом с книгой занял экран. Кинематограф оказывает огромное воздействие на ум и душу человека, являясь, по сути, одним из главных определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития.

Вторжение в нашу жизнь недоступного ранее потока аудиовизуальной информации повлекли за собой трансформацию культуры, смену одних ценностных систем на другие. Наши дети оказываются в самом эпицентре медиаполя – кино, телевидение, видео, и поэтому большинство из них не любят читать, и зачастую знакомство с художественными произведениями для них происходит только в виде просмотра кинофильма по данному произведению. Задача учителя литературы - не игнорировать процесс воздействия средств массовой информации на школьников, а сделать этот

процесс управляемым, стремиться к тому, чтобы осознанно и эффективно использовать их в учебном процессе. Когда мы учим школьников смотреть и видеть, слушать и слышать, тогда и вне школы ученик будет воспринимать кино и телевидение активно: думая, сопоставляя, анализируя. Необходимо сделать так, чтобы книга и экран дополняли друг друга. Процесс сопоставления поможет детям увидеть «рождение» кино и в то же время не будет отдаляться, а наоборот, приблизится к художественному произведению.

Сообщить школьнику определенный минимум сведений об искусстве кино, помочь научиться понимать язык кино, познакомить его с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа - одна из задач, которая может и должна решаться в школе. Таким образом, с помощью таких средств, как: крупный план, монтаж, музыка, талантливая актерская игра, кинематограф- даст возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя.

*Одна из главных целей курса "Искусство литературы и кино" – просветительская, т.е. через просмотр и обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.*

***Основные задачи курса:***

- заинтересовать учащихся миром литературы и кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру,
- способствовать развитию критического мышления через сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
- формировать устойчивые читательские и зрительские интересы в области классической литературы и содержательного кинематографа;

- научить школьников обсуждать, анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному и увиденному, грамотно строить монологические высказывания, а также давать письменные рецензии увиденным экранизациям;
- формировать медиакультуру/медиакомпетентность у учащихся в процессе общения;
- развивать коммуникативные и творческие способности учащихся.

Программа предусматривает большое количество практических занятий. Обязательной частью занятий являются кино - и телепросмотры, которые расширяют зрительский опыт и помогают полнее понять изучаемый материал, увидеть яркие примеры удачного и неудачного воплощения авторской задумки, а также пополнить свою копилку знаний, необходимым для творческой самореализации.

Просмотр фильма занимает обычно больше часа, а ограниченное количество часов курса не позволяет просмотреть экранизацию полностью. Поэтому на уроке учитель может использовать разные формы работы с фильмом – демонстрировать фрагменты фильма, используя их как иллюстрации к заданиям; либо подготовить ребят к просмотру фильма, показать начало, а в качестве домашнего задания – попросить досмотреть фильм до конца.

Курс может преподаваться также как факультатив, спецкурс, кружок.

В результате изучения данного курса ученики должны **знать:**

- законы адаптации литературного материала для экранных произведений;
- средства создания образа персонажа в художественном произведении и в экранизации;
- основные элементы языка литературы и кино;
- основы анализа художественного произведения;
- основы анализа кинофильма;
- приемы монтажного построения фильма;

– основы сценарного мастерства.

**и уметь:**

- применять знания, полученные на практических и учебных занятиях, в самостоятельной творческой работе;
- критически мыслить и формировать свое отношение к прочитанному и увиденному;
- грамотно строить монологическое высказывание;
- составлять письменные рецензии к прочитанным произведениям и увиденным фильмам;
- создавать авторские сценарии;
- работать с видеотехникой для создания авторских работ;
- анализировать разные медиатексты.

Данный курс рассчитан на учащихся 10,11 классов общеобразовательных школ.

### **Методические рекомендации к курсу по выбору**

Для анализа и сопоставления художественного произведения с экранизацией, а также знакомства с основами киноискусства фильмы – экранизации литературных произведений могут быть выбраны любые: как входящие в школьную программу, что позволит еще раз обратиться к литературному материалу, так и не входящие в школьную программу (на усмотрение учителя). Прежде, чем приступить к просмотру, обсуждению или анализу тех или иных фильмов-экранизаций, учащиеся обязательно должны прочитать литературный первоисточник. Желательно выбирать литературные произведения и их экранизации небольшого объема, с целью экономии времени и перегрузки учащихся.

Программа основывается преимущественно на методах активного обучения (проектных, исследовательских, игровых, образно- творческих и т.д.). Основной формой работы остаются различные типы уроков: урок -

лекция «Парадокс», кино-урок, урок – презентация фильма, урок – пресс-конференция, урок – ролевая игра, урок – синтез мыслей, урок – лекция с обратной связью, урок – мини-кинофестиваль. Дискуссии, наблюдения, учебное исследование, осмысление и обсуждение, анализ, сопоставления, письменные отзывы-рецензии, составление киносценария, работа с камерой, творческая лаборатория, встреча с интересным собеседником, защита презентаций и творческих работ являются неотъемлемой частью курса.

## *Содержание*

(35 ч., 1 час в неделю)

### **Распределение учебного времени по темам**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма проведения занятий</i>
<b>Введение</b>			
1.	Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - лекция «Парадокс» (анкетирование, брейн-штурм, дискуссия)
2.	Литература и кино. История создания и основные этапы развития. Кто создает фильмы? Фильмы, рожденные книгой. <i>Домашнее задание:</i> сочинение-миниатюра «Моя любимая книга», «Мой любимый кино жанр/фильм» (по выбору уч-ся).	1	урок – лекция с обратной связью (наблюдение, работа в мини-группах)
<b>Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель)</b>			

3.	Творческие принципы литературного произведения и экранизации. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - синтез мыслей (учебное исследование, анализ)
4.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма. <i>Домашнее задание:</i> Проекты и презентации: «Мой любимый писатель», «Рассказ о кинорежиссере».	1	1. кино- урок (просмотр фильма) 2. урок – защита презентаций (коллективное обсуждение)
5.	Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - исследование (работа в группах)
6.	<b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма	1	кино - урок (просмотр фильма)
7.	<b>Язык литературы и кино</b> <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - панорама (работа в мини-группах)
8.	Монтаж в кино <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм, проанализировать монтажное построение.	1	урок - наблюдение (осмысление и обсуждение)
9.	Бестселлер на экране. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	бинарный урок (сравнение, сопоставление, анализ)
10.	Музыка в кино. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	кино- урок (осмысление и обсуждение)
11.	<b>Просмотр учебного фильма</b> «Звуковой образ фильма». <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм проанализировать музыкальное сопровождение.	1	урок - путешествие (просмотр фрагментов) (сопоставления, анализ)
12.	Звуковое и музыкальное оформление фильма. <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи; анализ музыкального построения. <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм,	1	урок – синтез мыслей (просмотр фильма)

	проанализировать музыкальное сопровождение		
13	<b>Практическое занятие.</b> Работа с видеокамерой - раскадровка на натуре. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – творческая лаборатория (работа с камерой в малых группах, презентация работ)
14.	Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации, замыслу автора литературного первоисточника <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – сравнение (коллективное обсуждение)
<b>Литературный киносценарий</b>			
15.	Литературный сценарий – основа фильма. Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения. <b>Практическая часть:</b> работа над сценарием <i>Домашнее задание:</i> написание коротких литературных сценариев художественного фильма. Создание режиссерского сценария по готовому литературному тексту.	1	урок – лекция с обратной связью
16.	Сценарии экранного произведения: история, виды сценариев, основы экранной драматургии. <i>Домашнее задание:</i> сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.	1	урок - встреча с интересным собеседником (наблюдение, работа в мини-группах)
17.	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - творческая лаборатория (разработка фрагментов сценариев)
18.	Режиссерский и операторский сценарий: законы адаптации литературных первоисточников для условий литературных первоисточников для условий экрана, структура режиссерского и операторского сценария. <i>Домашнее задание:</i> написание коротких литературных сценариев художественного фильма. Создание режиссерского сценария по	1	урок – лекция с обратной связью (подборка художественных текстов – стихи, проза)

	готовому литературному тексту.		
19.	<b>Практическое занятие:</b> литературное чтение – защита сценарных разработок. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – творческая лаборатория (письменные отзывы-рецензии)
20.	<b>Киноверсии одного первоисточника</b> (сравнения) <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	учебное исследование (наблюдение, работа в мини-группах)
21.	<b>Практическое занятие:</b> Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем – продумываем структуру фильма, говорим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Смотрим начало фильма – сравнительный анализ. <i>Домашнее задание:</i> развернутый ответ на вопрос «Для чего нужны повторные экранизации?».	1	урок - практикум (работа в парах, просмотр фрагментов кинофильма)
22.	<i>Домашнее задание:</i> просмотр телеспектакля (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации или его первоисточника.	1	урок- составление киносценария, ( работа в мини-группах)
23.	Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы. <b>Практическая часть:</b> переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации или его первоисточника.	1	урок - практикум (защита творческих работ, просмотр фрагментов кинофильма, анализ)
<b>Театр на экране</b>			
24.	Театр на экране; общие характеристики и специфика разных видов искусств. Кинофильм	1	урок – лекция с обратной связью

	и телеспектакль по литературному произведению. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).		(защита творческих работ)
25.	Актер в театре и в фильме. Общее и специфическое в творчестве кино- и театрального актера. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - ролевая игра ( работа в группах)
26.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма или телеспектакля (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации.	1	Урок – театр (ролевая игра)
27.	Понятие характера в литературе, театре и кино. Характер и тип. Характер и поступок. Работа актера над характером в театре и в кино. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя). Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.	1	урок - встреча с интересным собеседником
28.	Характер и диалог. Характер и монолог. Внутренний монолог как средство раскрытия характера. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - ролевая игра ( работа в группах)
29.	Актерское воплощение характеров на экране. <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, актерская игра.	1	урок - синтез мыслей (мозговой штурм)
30.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	Урок- кино (осмысление и обсуждение)
31.	Роль и значение чтения в жизни человека. Эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания. <i>Домашнее задание:</i> подготовиться к презентации.	1	урок – пресс-конференция (осмысление и обсуждение)

32.	<b>Мини - кинофестиваль:</b> презентация работ – видеосюжеты, презентации.	1	урок – мини-кинофестиваль (защита презентаций и творческих работ)
33-35.	<b>Экскурсия в киностудию</b>	3	урок - экскурсия
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	35	

## *Содержание*

(35 ч., 1 час в неделю)

### **Распределение учебного времени по темам**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма проведения занятий</i>
<b>Введение</b>			
1.	Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - лекция «Парадокс» (анкетирование, брейн-штурм, дискуссия)
2.	Литература и кино. История создания и основные этапы развития. Кто создает фильмы? Фильмы, рожденные книгой. <i>Домашнее задание:</i> сочинение-миниатюра «Моя любимая книга», «Мой любимый кино жанр/фильм» (по выбору уч-ся).	1	урок – лекция с обратной связью (наблюдение, работа в мини-группах)
<b>Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель)</b>			
3.	Творческие принципы литературного произведения и экранизации. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - синтез мыслей (учебное исследование, анализ)
4.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма. <i>Домашнее задание:</i> Проекты и презентации: «Мой любимый писатель», «Рассказ о	1	1. кино- урок (просмотр фильма) 2. урок – защита

	кинорежиссере».		презентаций (коллективное обсуждение)
5.	Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - исследование (работа в группах)
6.	<b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма	1	кино - урок (просмотр фильма)
7.	<b>Язык литературы и кино</b> <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - панорама (работа в мини-группах)
8.	Монтаж в кино <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм, проанализировать монтажное построение.	1	урок - наблюдение (осмысление и обсуждение)
9.	Бестселлер на экране. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	бинарный урок (сравнение, сопоставление, анализ)
10.	Музыка в кино. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	кино- урок (осмысление и обсуждение)
11.	<b>Просмотр учебного фильма</b> «Звуковой образ фильма». <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм проанализировать музыкальное сопровождение.	1	урок - путешествие (просмотр фрагментов) (сопоставления, анализ)
12.	Звуковое и музыкальное оформление фильма. <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи; анализ музыкального построения. <i>Домашнее задание:</i> посмотреть фильм, проанализировать музыкальное сопровождение	1	урок – синтез мыслей (просмотр фильма)
13	<b>Практическое занятие.</b> Работа с видеокамерой - раскадровка на природе. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – творческая лаборатория (работа с камерой в малых группах,

			презентация работ)
14.	Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации, замыслу автора литературного первоисточника <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – сравнение (коллективное обсуждение)
<b>Литературный киносценарий</b>			
15.	Литературный сценарий – основа фильма. Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения. <b>Практическая часть:</b> работа над сценарием <i>Домашнее задание:</i> написание коротких литературных сценариев художественного фильма. Создание режиссерского сценария по готовому литературному тексту.	1	урок – лекция с обратной связью
16.	Сценарии экранного произведения: история, виды сценариев, основы экранной драматургии. <i>Домашнее задание:</i> сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.	1	урок - встреча с интересным собеседником (наблюдение, работа в мини-группах)
17.	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - творческая лаборатория (разработка фрагментов сценариев)
18.	Режиссерский и операторский сценарий: законы адаптации литературных первоисточников для условий литературных первоисточников для условий экрана, структура режиссерского и операторского сценария. <i>Домашнее задание:</i> написание коротких литературных сценариев художественного фильма. Создание режиссерского сценария по готовому литературному тексту.	1	урок – лекция с обратной связью (подборка художественных текстов – стихи, проза)
19.	<b>Практическое занятие:</b> литературное чтение – защита сценарных разработок. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок – творческая лаборатория (письменные отзывы-рецензии)

20.	<p><b>Киноверсии одного первоисточника</b> (сравнения)  <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.  <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).</p>	1	учебное исследование (наблюдение, работа в мини-группах)
21.	<p><b>Практическое занятие:</b> Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем – продумываем структуру фильма, говорим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Смотрим начало фильма – сравнительный анализ.  <i>Домашнее задание:</i> развернутый ответ на вопрос «Для чего нужны повторные экранизации?».</p>	1	урок - практикум (работа в парах, просмотр фрагментов кинофильма)
22.	<p><i>Домашнее задание:</i> просмотр телеспектакля (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации или его первоисточника.</p>	1	урок- составление киносценария, ( работа в мини-группах)
23.	<p>Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы.  <b>Практическая часть:</b> переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий.  <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации или его первоисточника.</p>	1	урок - практикум (защита творческих работ, просмотр фрагментов кинофильма, анализ)
<b>Театр на экране</b>			
24.	<p>Театр на экране; общие характеристики и специфика разных видов искусств. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению.  <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).</p>	1	урок – лекция с обратной связью (защита творческих работ)
25.	<p>Актер в театре и в фильме. Общее и специфическое в творчестве кино- и театрального актера.  <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).</p>	1	урок - ролевая игра ( работа в группах)

26.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма или телеспектакля (по выбору учителя), написание рецензии увиденной экранизации.	1	Урок – театр (ролевая игра)
27.	Понятие характера в литературе, театре и кино. Характер и тип. Характер и поступок. Работа актера над характером в театре и в кино. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя). Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.	1	урок - встреча с интересным собеседником
28.	Характер и диалог. Характер и монолог. Внутренний монолог как средство раскрытия характера. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	урок - ролевая игра ( работа в группах)
29.	Актерское воплощение характеров на экране. <b>Просмотр фильма.</b> Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, актерская игра.	1	урок - синтез мыслей (мозговой штурм)
30.	<b>Практическое занятие:</b> смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет. <i>Домашнее задание:</i> просмотр кинофильма (по выбору учителя).	1	Урок- кино (осмысление и обсуждение)
31.	Роль и значение чтения в жизни человека. Эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания. <i>Домашнее задание:</i> подготовиться к презентации.	1	урок – пресс-конференция (осмысление и обсуждение)
32.	<b>Мини - кинофестиваль:</b> презентация работ – видеосюжеты, презентации.	1	урок – мини-кинофестиваль (защита презентаций и творческих работ)
33-35.	<b>Экскурсия в киностудию</b>	3	урок - экскурсия
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	35	

## Содержание

### Введение

1. Литература и кино. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Функции искусств. Недостатки и преимущества экранизации. Литература – один из источников кинематографа. Виды СМК, их роль в социальном обществе.

2. Литература и кино. История создания и основные этапы развития. Фильмы, рожденные книгой. Режиссерская интерпретация сюжета и идеи литературного произведения. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма.

#### **Книга - фильм - ты. Автор - режиссер – зритель (читатель)**

3. Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства).

4. Фабула фильма. Внешняя сторона события и его внутренний смысл.  
**Практическая часть:** смотрим фильм – учимся анализировать.

5. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме - экранизации. В литературе – портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др.

В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальное оформление, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.

6. Литературное произведение как материал для экранизации. Содержание (сюжет, в ролях, съемочная группа) Рассказчик в литературном произведении и в кино. Рассказчик в кино – копирование текста или художественный прием?

7. Язык литературы и кино. Средства воздействия на читателя, зрителя.

В литературе – образ, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст. В кино - цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Язык кино и эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания в процессе нравственного и эстетического Армирования зрителя средствами киноискусства.

8. Монтаж в кино. Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп-кадр, замещение, перебивка.

9. Бестселлер на экране. Один из лучших фильмов современного кинематографа, призер нескольких кинофестивалей в различных номинациях. Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа. Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.

10. Музыка в кино. Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и поэзии. Функциональная многозначность музыки в фильме: выражение авторского отношения через музыку, музыка как обобщающий фактор, характеристика атмосферы фильма, музыка как выразитель идеи произведения.

11. **Просмотр учебного фильма «Звуковой образ фильма».**

12. Звуковое и музыкальное оформление фильма.

**Просмотр фильма.** Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи; анализ музыкального построения.

13. **Практическое занятие.** Работа с видеокамерой - раскадровка на натуре.

14. Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации, замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т. д.).

## **Литературный киносценарий**

15. Литературный сценарий – основа фильма. Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения. От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму.

**Практическая часть:** работа над сценарием

16. Сценарии экранного произведения: история, виды сценариев, основы экранной драматургии.

17. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма. Воплощение в режиссерском сценарии идейно-художественного замысла режиссера и путей его творческой реализации.

18. Режиссерский и операторский сценарий: законы адаптации литературных первоисточников для условий литературных первоисточников для условий экрана, структура режиссерского и операторского сценария.

19. **Практическое занятие:** литературное чтение – защита сценарных разработок.

20. Киноверсии одного первоисточника. Несколько режиссерских взглядов на одно литературное произведение. Оценка и восприятие (отличия от оригинала). **Просмотр фильма.** Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.

21. **Практическое занятие:** Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем – продумываем структуру фильма, говорим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Смотрим начало фильма – сравнительный анализ .

22. **Практическое занятие:** процесс работы над авторским фильмом – разработка литературного сценария, переработка его в режиссерский, съемка и монтаж.

23. Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы. **Практическая часть:** переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий.

## Театр на экране

24. Театр на экране; общие характеристики и специфика. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению. Сюжет. Актерский подбор. Особенности жанра. Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения. Натурные, павильонные, комбинированные съемки разных видов искусств. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению.

25 Актер в театре и в фильме. Общее и специфическое в творчестве кино- и театрального актера. Изобразительная трактовка в телеспектакле. Близость стилистики телеспектакля литературному произведению.

26. **Практическое занятие:** смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет.

27. Понятие характера в литературе, театре и кино. Характер и тип. Характер и поступок. Работа актера над характером в театре и в кино. Роль внешнего рисунка, жеста, мимики в создании образа человека на сцене и на экране.

28. Характер и диалог, Характер и монолог. Внутренний монолог как средство раскрытия характера.

29. Актерское воплощение характеров на экране.

**Просмотр фильма.** Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, актерская игра.

30. **Практическое занятие:** смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет.

31. Роль и значение чтения в жизни человека. Эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания.

32. **Мини - кинофестиваль:** презентация творческих работ – видеосюжеты, фильмы, презентации.

33- 35. **Экскурсия на киностудию**

Фильмография

1. Фильм, фильм, фильм, реж. Ф. Хитрук
2. Барышня-крестьянка, реж. А.Сахаров

3. **Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель)**
4. Сталкер, реж. А.Тарковский
5. Ностальгия, реж. А.Тарковский
6. Реальная сказка, реж.
7. Тени забытых предков, реж.Параджанов
8. Земля, реж.А.Довженко
9. Леди Макбет Мценского уезда, реж. Р.Балаян
- 10.Алые паруса, реж. А.Птушко
11. Гранатовый браслет, реж. А.Роом
12. Дама с собачкой, реж. И.Хейфиц
13. Судьба человека, реж. С.Бондарчук
14. Подземелье ведьм, реж. Ю.Мороз
15. Анимационные фильмы Петрова - Старик и море, Моя любовь
- 16.**Литературный киносценарий**
17. Девочка и эхо, реж. А.Жебрюнас
18. Генрих V, реж, Л.Оливье
19. Генрих V, реж. К.Брана
20. Бесприданница, реж. Я.Протазанов
21. Бесприданница, реж. Константин Худяков
22. Жестокий романс, реж. Э.Рязанов
23. Борис Годунов, реж. С.Бондарчук
24. Даун хаус, реж. Р.Качанов
25. Женидьба, реж. В.Мельников
26. Белые ночи, реж. И.Пырьев
27. Поцелуй, реж. Р.Балаян
28. Чайка по имени Джонатан Ливингстон, реж.

29. **Театр на экране** **Театр на экране**
30. Моя прекрасная леди, реж. Д. Кьюкор
31. Убить дракона, реж. М. Захаров
32. Вишневый сад, фильм-спектакль МХАТ, реж. Л. Хейфец
33. Вечер накануне Ивана Купала, реж. Ю. Ильенко
34. Юнона и Авось, фильм-спектакль театра Ленком, реж. М. Захаров

### **Список литературы**

1. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. - 144 с
2. Галаджева Г. Художник в кино. - М.: Союзинформкино, 1981. - 152 с
3. Голубева Е.И. Как составить реферат: Памятка для старшеклассников // Школьная библиотека. 2004. – № 2. - 12-13 с
4. Ефимов Э. М. Замысел - фильм - зритель. М.: Искусство, 1987. – 114 с
5. Ждан В. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.: Искусство, 1987. - 296 с
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984. - 160 с
7. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л.6 Изд-во ЛГУ, 1983. - 349 с
8. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. - 176 с
9. Мартен М. Язык кино. М.: Искусство, 1959. – 292 с
10. Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1989. - 288 с
11. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 1972. - 152 с
12. Педагогическая серия. – 2004. – №1. - 94-99с // Энциклопедический словарь. Сов. Энциклопедия. 1996. - 310 с
13. Раппопорт С.Х. От художника – к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства. М.: Сов. Художник, 1978. - 212 с
14. Ромм М.И. Беседы о кинорежиссуре. М.: Бюро пропаганды совет, киноискусства, 1975. - 94с

15. Сахновский-Панкеев В.А. Соперничество-содружество: Театр и кино. Опыт сравнительного анализа. Л.: Искусство, 1979. - 310 с
16. Старкова З.С. Литература и кино: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1978. - 96 с
17. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрогского гос.педагогического института, 2010. – 64 с